**WYMAGANIA Z JĘZYKA**

**POLSKIEGO NA POSZCZEGÓLNE OCENY W KLASACH IV-VIII**

**W S T Ę P**

1. Wymagania są dokumentem szkolnym uzupełniającym i spójnym z Rozkładem Materiału i Planem Wynikowym, na bazie których zostały opracowane. Stanowią element składowy przyjętego Programu Nauczania. Są zgodne z Podstawami Programowymi.
2. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia szczegółowych wymagań na ocenę dopuszczającą.
3. Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:
* spełnia kryteria wymagań na ocenę bardzo dobrą,
* wykazuje się rozległą wiedzą uzupełniającą treści realizowane na poszczególnych zajęciach,
* samodzielnie w kreatywny sposób rozwiązuje trudne zadania, problemy,
* twórczo wykonuje zadania zaplanowane i dodatkowe o podwyższonym stopniu trudności na pracach klasowych, testach, sprawdzianach, osiągając 98 - 100% poprawności odpowiedzi,
* bezbłędnie i z zachowaniem poprawności językowej oraz właściwej kompozycji redaguje różnorodne formy wypowiedzi pisemnych,poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym;
* osiąga bardzo wysokie wyniki w konkursach przedmiotowych na szczeblach międzyszkolnych, rejonowych, wojewódzkich, powiatowych, ogólnopolskich, międzynarodowych,
* posługuje się bogatym i różnorodnym słownictwem oraz poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie;
* aktywnie uczestniczy w lekcjach (pełni funkcję asystenta nauczyciela) i zajęciach pozalekcyjnych;
* wzorowo wykonuje prace domowe i zadania dodatkowe.

**WYMAGANIA Z J. POLSKIEGO NA POSZCZEGÓLNE OCENY W KLASACH IV-VIII**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny -klasa 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** |
| **2.** **Rodzinne spotkania** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określa dominujące na obrazie kolory • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie • proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie  |
| **3.** **Witam w moim domu** | • czyta wiersz głośno• wymienia bohaterów wiersza• nazywa wers i strofę • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia bohaterów utworu • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza • określa dwie cechy gospodarza i dwie cechy gościa • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określa cechy gospodarza i cechy gościa• opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu • deklamuje wiersz odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej |
| **4.** **Co wiesz o swojej rodzinie?** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • podejmuje próbę sporządzenia notatki w formie schematu | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w formie schematu  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • sporządza notatkę o bohaterze utworu w formie schematu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • sporządza notatkę o bohaterach utworu w formie schematów • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu  |
| **5.** **Jak napisać kartkę z życzeniami lub pozdrowieniami?** | • poprawnie zapisuje miejscowość i datę• podejmuje próbę napisania życzeń lub pozdrowień  | • poprawnie zapisuje adres • redaguje życzenia lub pozdrowienia według wzoru | • stosuje zwroty do adresata • redaguje życzenia lub pozdrowienia | • redaguje życzenia lub pozdrowienia odpowiednie do sytuacji i adresata • wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową • stosuje emotikony |
| **6., 7.** **Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?** | • wymienia litery w kolejności alfabetycznej • dzieli wyrazy na sylaby  | • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej • poprawnie dzieli wyrazy na sylaby • odróżnia głoski i litery | • określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach • poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii • odróżnia samogłoski i spółgłoski  | • bezbłędnie odróżnia samogłoski i spółgłoski • korzysta ze słownika ortograficznego |
| **8.** **Jak korzystać ze słownika?** | • wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym | • odczytuje definicje wyrazów w słowniku języka polskiego | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe • korzysta ze słownika ortograficznego • podejmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego  | • korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników |
| **9.** **Jak się porozumiewamy?** | • wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu • odczytuje najczęściej występujące znaki graficzne i symbole | • odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe • odczytuje znaki graficzne i symbole | • odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki | • przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką |
| **10.** **Oznajmiam, pytam, rozkazuję…** | • buduje zdania • rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące | • buduje poprawnie proste zdania • buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące | • buduje poprawnie zdania • przekształca zdania oznajmujące w zdania pytające | • przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę |
| **11.** **O czym rozmawiali pani Kropka i pan Przecinek?**  | • wskazuje znaki interpunkcyjne: kropkę, pytajnik, wykrzyknik• stosuje kropkę na końcu zdania  | • stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik | • poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik | • określa różnicę w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego: kropki, wykrzyknika, pytajnika |
| **12.** **List Karolka** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohatera  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera • przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi |
| **13−14.****Jak napisać list?** | • poprawnie zapisuje miejscowość i datę • wymienia elementy listu• podejmuje próbę napisania listu | • stosuje zwrot do adresata • redaguje list według wzoru | • stosuje zwroty do adresata • stosuje zwroty grzecznościowe • redaguje list do kolegi | • stosuje różne zwroty do adresata • dzieli tekst na akapity • redaguje list do określonego adresata na podany temat |
| **15−16.****Do czego służy rzeczownik i przez co się odmienia?** | • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy • podaje liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika  | • określa rodzaj rzeczownika • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki | • stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach | • określa przypadek i liczbę danego rzeczownika |
| **17.****Dlaczego pani Słowikowa płakała?** | • czyta wiersz głośno• wymienia bohaterów wiersza• dzieli wiersz na wersy, strofy, • wskazuje rymy, epitety • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia bohaterów utworu • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, rym • wygłasza z pamięci wiersz  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza • wypisuje z wiersza przykłady rymów • określa 2–3 cechy bohaterów wiersza • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu• wskazuje w tekście wiersza epitety • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określa cechy bohaterów wiersza • opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu • proponuje własne epitety • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej  |
| **18.** **Dorośli i dzieci** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohatera • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa *rytuał* | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • określa narratora • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera • przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi  |
| **19.** **„Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”** | • czyta wiersz głośno• wymienia bohaterów wiersza• rozpoznaje wersy, strofy, epitety | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia bohaterów utworu • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza • przedstawia osobę mówiącą w wierszu • określa kilka cech bohaterki utworu • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu • wskazuje w tekście wiersza epitety | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określa cechy bohaterki utworu • opowiada w ciekawy sposób o bohaterce wiersza • określa nastrój utworu |
| **20.** **Kto się czubi, ten się lubi** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohaterki • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa *anagram* | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterki• przedstawia swoją opinię o bohaterce i jej zachowaniu• porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi |
| **21−23.** **Znam zasady – piszę bezbłędnie!** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u* • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-ów, -ówka, -ówna* | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u* • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym  | • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec*• korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym |
| **26. Wspólne zabawy** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określa kolory dominujące na obrazie • określa źródło światła • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie• proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie  |
| **27.** **Na skrzydłach marzeń** | • czyta wiersz głośno• określa bohatera wiersza• wyjaśnia, czym jest wers i epitet • wyjaśnia, czym jest ożywienie  | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia bohatera utworu • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet • rozpoznaje w tekście ożywienie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza • przedstawia osobę mówiącą w wierszu • określa kilka cech bohatera utworu • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterze utworu • wskazuje w tekście wiersza epitety • wskazuje w tekście ożywienie | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określa cechy bohatera utworu • opowiada w ciekawy sposób o bohaterze wiersza i jego marzeniach • określa nastrój utworu • wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję  |
| **28.** **Pierwszy dzień w nowej szkole** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohaterki • przedstawia sytuację, w której znalazła się bohaterka • przedstawia szkołę szwedzką  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterki• wyraża swoją opinię o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, jakich doświadczyła • porównuje szkoły polską i szwedzką  |
| **29−30.****Miły, grzeczny, koleżeński…** | • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy • podaje liczby, rodzaje i przypadki przymiotnika | • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki • wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami  | • stosuje przymiotniki w odpowiednich formach • odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym  | • określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej  |
| **31.** **Wspólna praca w grupie**  | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze• określa narratora | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • podaje nazwy określające narratora uczestniczącego w wydarzeniach i nieuczestniczącego w wydarzeniach  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora w tekście utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohaterów  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **32.** **Czym jest dla mnie książka?** | • czyta wiersz głośno• określa bohatera wiersza• wie, czym jest wers, strofa • podaje tytuł i autora swojej ulubionej książki | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia bohatera utworu • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet • wskazuje wers, który mówi o korzyściach płynących z czytania książek • przedstawia w 2–3 zdaniach swoją ulubioną książkę | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza • przedstawia osobę mówiącą w wierszu • wskazuje wersy, które mówią o korzyściach płynących z czytania książek • wskazuje w tekście wiersza epitety • wskazuje w tekście ożywienie • prezentuje swoją ulubioną książkę | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określa temat wiersza • przedstawia korzyści płynące z czytania książek• wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję • wyjaśnia sformułowania *książka – przyjaciółka*, *książka czeka*• prezentuje swoje ulubione książki  |
| **33.** **Jak powstaje książka?** | • wymienia osoby tworzące książki i wskazuje je na rysunku  | • opisuje pracę poszczególnych osób tworzących książki  | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek • opowiada w kilku zdaniach, jak powstaje książka  | • opowiada w interesujący sposób, jak powstaje książka • opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem (strona tytułowa, grzbiet książki itp.) |
| **34−35.****Widziałeś Rysia czy rysia?** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,przydomków, pseudonimów, tytułów  | • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,przydomków, pseudonimów, tytułów  | • poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, przydomki, przezwiska, tytuły książek, filmów, programów, dzieł sztuki • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje tytuły książek, filmów, utworów, dzieł sztuki, programów radiowych i telewizyjnych, również ze spójnikami i przyimkami wewnątrz tytułu • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego |
| **36.** **Cudzysłów i kursywa** | • wskazuje cudzysłów i kursywę • wymienia zastosowanie cudzysłowu i kursywy | • zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach | • zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach  | • stosuje kursywę w tekście pisanym na komputerze  |
| **37.** **Dobry sposób na spędzanie wolnego czasu** | • czyta wiersz głośno• podaje nazwę formy spędzania wolnego czasu przedstawioną w wierszu• określa, czym jest wers, strofa i epitet  | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • wypowiada się na temat formy spędzania wolnego czasu przedstawionej w utworze • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę i epitet  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza • opowiada w 2–3 zdaniach o tym, co dzieje się w świecie opisanym w książkach• wskazuje w tekście wiersza epitety  | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawia korzyści płynące z czytania książek• wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza *W bibliotece znajdziesz…* |
| **38.** **Co znajduje się w bibliotece?** | • wymienia, co znajduje się w księgozbiorze podręcznym • określa, czym jest katalog biblioteczny • wymienia zasady zachowania się w bibliotece  | • wymienia rodzaje katalogów bibliotecznych• przestrzega zasad zachowania się w bibliotece | • rozróżnia rodzaje katalogów bibliotecznych • wybiera katalog biblioteczny odpowiedni w określonej sytuacji | • korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów |
| **39.** **Jakie informacje odczytujesz z karty katalogowej?** | • określa, czym jest karta katalogowa i wymienia jej najważniejsze elementy  | • wymienia elementy karty katalogowej • odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce | • odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej  | • znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego • korzysta z katalogu internetowego |
| **40−41.****Jak sporządzić notatkę?** | • określa, czym jest notatka i wymienia różne sposoby notowania | • odróżnia różne sposoby notowania • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu i punktów | • wybiera z tekstu ważne informacje • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli | • sporządza notatkę w określonej formie • wybiera sposób zanotowania ważnych informacji |
| **42.** **Anioł i szkolne zabawy**  | • czyta wiersz głośno• wymienia bohaterów wiersza• określa, czym jest wers, rym, epitet• odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia bohaterów utworu • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i epitet • wygłasza wiersz z pamięci  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza • przedstawia osobę mówiącą w wierszu • określa kilka cech bohaterów utworu • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją  | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawia bohaterów utworu • opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swoją opinię na ten temat • wyjaśnia, jak rozumie komentarz anioła • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej |
| **43.** **Szkolne nieporozumienia** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze• definiuje pojęcie narratora | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora w tekście utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohatera • wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohatera • wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi  |
| **44−45.****Pierwsze spotkanie z lekturą „Akademia pana Kleksa”** | • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • wskazuje postacie fantastyczne • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu • określa wydarzenia i postacie fantastyczne  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swoją opinię o lekturze |
| **46.** **Niezwykłe lekcje w Akademii pana Kleksa** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze• wskazuje postacie fantastyczne  | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia fantastyczne  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o lekcjach w Akademii pana Kleksa • określa 2–3 cechy pana Kleksa • określa wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne • wypisuje wydarzenia fantastyczne  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy pana Kleksa • opowiada w ciekawy sposób o lekcjach w Akademii pana Kleksa • redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa |
| **47.** **Jak opisać postać?** | • definiuje opis postaci i wymienia jego najważniejsze elementy • wymienia wyrazy opisujące wygląd postaci • opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd i zachowanie postaci rzeczywistej  | • podaje wyrazy o znaczeniu przeciwstawnym • redaguje według wzoru opis postaci rzeczywistej  | • redaguje opis postaci rzeczywistej  | • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej  |
| **48.** **Kłopoty z kolegami** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze• definiuje pojęcie narratora | • czyta głośno, z podziałem na role • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role • określa narratora w tekście utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy Pinokia  | • czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia Pinokia z własnymi  |
| **51. Poznajmy się!** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie • wymienia postacie występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie (stroje, mimikę)• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określa dominujące na obrazie kolory • określa źródło światła • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie• nazywa emocje, które mogą odczuwać chłopcy | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie• proponuje, o czym mogą myśleć bohaterowie przedstawieni na obrazie |
| **52.** **Myślę, więc jestem** | • czyta wiersz głośno• określa osobę mówiącą w wierszu• określa, czym jest wers, rym• wyjaśnia, czym jest porównanie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia osobę mówiącą w wierszu • przedstawia myśli osoby mówiącej w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i porównanie  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza • określa kilka cech osoby mówiącej w wierszu • opowiada w 2–3 zdaniach o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach i marzeniach • wskazuje w tekście porównania  | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • wskazuje w tekście wiersza porównania i określa ich funkcję • opowiada o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach, planach i marzeniach |
| **53−54.****Co jest potrzebne dzieciom?** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze• wymienia 2–3 życzenia dzieci | • czyta głośno, z podziałem na role • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia życzenia dzieci | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role • określa narratora utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy Maciusia • określa 2–3 cechy dzieci• ocenia postulaty dzieci • sporządza notatkę w formie tabeli na temat potrzeb dzieci  | • czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu• wyraża swoją opinię o bohaterach i ocenia ich zachowanie • proponuje własny postulat na sejm dziecięcy• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  |
| **55.** **Jaką cechę ośmiesza poeta?** | • czyta wiersz głośno• określa osobę mówiącą w wierszu• określa, czym jest wers, strofa, epitet• odtwarza wiersz z pamięci  | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• przedstawia osobę mówiącą w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet• wygłasza wiersz z pamięci  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa nastrój wiersza • wymienia kilka cech osoby mówiącej w wierszu • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu • wskazuje w tekście wiersza epitety • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją  | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określa osobę mówiącą w wierszu • określa cechy osoby mówiącej w wierszu • opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu  |
| **56−58.** **Prawie wszystko o czasowniku**  | • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy • podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika • wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym• określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika  | • odmienia czasowniki przez liczby i osoby • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym• rozpoznaje bezokolicznik  | • stosuje czasowniki w odpowiednich formach • określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika • odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej | • poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach • tworzy poprawne formy trudnych czasowników • określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika• używa bezokoliczników w wypowiedzi |
| **59−60.****Pisałem, piszę, będę pisał?** | • wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym• podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika • określa rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasownika w czasie przeszłym  | • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym• odmienia czasowniki w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje • określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej • wskazuje czasowniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • stosuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym• odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej • odróżnia rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasowników w czasie przeszłym | • przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym lub przyszłym • stosuje formy prostą i złożoną czasowników w czasie przyszłym  |
| **61−62.****Pierwsze spotkanie z lekturą „Mikołajek”** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wyszukuje w lekturze określone informacje • wyraża w 2–3 zdaniach swoją opinię o lekturze | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawia bohaterów utworu • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza z nich notatki • wyraża swoją opinię o lekturze |
| **63.****Ludeczka da się lubić?!** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • podaje nazwę opowiadania | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia charakterystyczne cechy opowiadania  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu • określa 2–3 cechy bohaterki utworu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania  |
| **64.** **Dobry sposób na przezwiska** | • czyta wiersz głośno• określa, czym jest podmiot liryczny w wierszu• określa, czym jest wers i strofa• wyjaśnia, czym jest wyraz bliskoznaczny  | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę • wskazuje wyrazy bliskoznaczne  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • określa nastrój wiersza • określa osobę mówiącą w wierszu • wymienia kilka cech bohaterki wiersza • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu • dobiera wyrazy bliskoznaczne | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi  |
| **65.** **Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?** | • wyszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych | • odczytuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe • korzysta ze słownika synonimów  | • trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika  |
| **66.** **Nie wszyscy muszą być jednakowi** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • określa, czym jest opowiadanie | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienia charakterystyczne cechy opowiadania  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania  |
| **67−69. Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!**  | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *rz*i *ż**•* poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-arz, -erz, -mistrz, -mierz* | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *rz*i *ż* • poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* po *l, ł, r, n* | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *rz i ż* wymiennym • korzysta ze słownika ortograficznego  | • poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni *rz* po spółgłoskach• poprawnie zapisuje wyrazy z *rz*i *ż* niewymiennym |
| **70−72.** **Niezwykle cenne stare tenisówki** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi  |
| **73−74. Jak opisać przedmiot?** | • wymienia najważniejsze elementy opisu przedmiotu• podaje wyrazy opisujące wygląd przedmiotu • opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd, wielkość, kształt, kolor przedmiotu | • wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu przedmiotu • redaguje według wzoru opis przedmiotu | • redaguje opis przedmiotu | • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję • wydziela akapity  |
| **75.****Kto może zostać wielkim człowiekiem?** | • czyta wiersz głośno• definiuje podmiot liryczny• określa, czym jest wers i rym• wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy • wskazuje adresata utworu | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • określa adresata utworu • określa podmiot liryczny• wymienia 2–3 cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisuje adresata utworu • przedstawia cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka • wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu *Wielkość* |
| **78.** **Wiosenny pejzaż** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie • wymienia elementy pejzażu przedstawione na obrazie | • przedstawia elementy pejzażu przedstawione na obrazie• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie• odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury  | • określa dominujące na obrazie kolory • określa źródło światła i ruch• opisuje elementy pejzażu przedstawionego na obrazie • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału |
| **79.** **Co łączy Polaków?**  | • czyta wiersz głośno• określa, czym jest podmiot liryczny• wskazuje wers, strofy i rymy• określa pojęcie adresata utworu• odtwarza wiersz z pamięci  | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu • wygłasza wiersz z pamięci  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • określa adresata utworu • określa podmiot liryczny• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją  | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisuje adresata utworu • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór • wyjaśnia, jak rozumie słowo *patriotyzm* • określa nastrój utworu • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu |
| **80−81.** **Najważniejsza pieśń Polaków** | • odtwarza tekst hymnu z pamięci • przyjmuje odpowiednią postawę w czasie śpiewania hymnu • wymienia uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy • określa, czym jest rytm | • wskazuje adresata utworu • wskazuje podmiot liryczny w utworze • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy • odczytuje strofę, dzieląc wyrazy na sylaby | • określa temat utworu • określa adresata utworu • określa podmiot liryczny w utworze • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór • porównuje rytm w dwóch dowolnie wybranych strofach  | • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór, i wskazuje odpowiednie cytaty • określa nastrój utworu • wyjaśnia, na czym polega rytm utworu • objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych współcześnie |
| **82−83.****Poetycki zachwyt nad polskim niebem**  | • czyta utwór głośno• określa, czym jest liryczny• wskazuje wers i rymy• definiuje adresata utworu• odtwarza fragment utworu z pamięci• określa, czym jest porównanie i ożywienie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy • wskazuje porównanie i ożywienie • wygłasza z pamięci fragment utworu  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • określa adresata utworu • określa podmiot liryczny• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór • wskazuje porównania i ożywienia • sporządza notatkę w formie tabeli o przedstawionych w utworze chmurach, wypisując przymiotniki i czasowniki • wygłasza z pamięci fragment utworu w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją  | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych dziś • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór • określa nastrój utworu • wyjaśnia występujące w utworze porównania i ożywienia • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór • wyjaśnia, dlaczego według tytułowego bohatera ojczyste niebo jest piękniejsze od włoskiego • deklamuje fragment utworu, odpowiednio modulując głos i oddając jego nastrój  |
| **84.** **Jaką funkcję pełni przysłówek?** | • wskazuje przysłówki wśród innych części mowy | • wyszukuje przysłówki w tekście • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników | • tworzy przysłówki od przymiotników • posługuje się przysłówkami w zdaniu | • określa znaczenie przysłówków w zdaniu • dostrzega związek między przysłówkiem a czasownikiem |
| **85.** **Tajemnicze życzenie** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa 2–3 cechy bohaterów utworu • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze, zachowując chronologię • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • wyjaśnia morał płynący z opowieści  |
| **86.** **„Tutaj się osiedlimy…”** | • czyta głośno • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienia wydarzenia realistyczne i fantastyczne • określa, czym jest legenda | • czyta głośno i cicho • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne• wymienia charakterystyczne cechy legendy  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho • określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy |
| **87−88.** **Nie lubię niemiłych niespodzianek**  | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami  | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami  | • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem *nie**•* korzysta ze słownika ortograficznego  | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami  |
| **89.** **Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie** | • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne• określa, czym jest legenda | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne• wymienia charakterystyczne cechy legendy  | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role• określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy  |
| **90.** **Jak napisać plan wydarzeń?** | • określa, czym jest ramowy i szczegółowy plan wydarzeń | • porządkuje według chronologii plan ramowy wydarzeń | • redaguje odtwórczy plan ramowy wydarzeń • przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności | • rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy • stosuje odpowiedni układ graficzny |
| **91.** **Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa** | • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne• określa, czym jest legenda | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • wymienia jedno miejsce realistyczne występujące w legendzie • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy legendy  | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role • określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wymienia dwa miejsca realistyczne występujące w legendzie • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wymienia trzy miejsca realistyczne występujące w legendzie: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkuszu, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy  |
| **92−93.****Co się zdarzyło w karczmie Rzym?** | • czyta wiersz głośno• definiuje wers, strofę i rym• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne• odtwarza fragment wiersza z pamięci  | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • wymienia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wygłasza z pamięci fragment wiersza  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat utworu • prezentuje bohaterów utworu • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • określa 2–3 cechy pana Twardowskiego • wygłasza z pamięci fragment wiersza w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • deklamuje fragment wiersza, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o panu Twardowskim |
| **94.** **Niezwykłe spotkanie**  | • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  | • czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • określa 2–3 cechy Złotego Kaczora  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy Złotego Kaczora, uwzględniając jego sposób mówienia • wyraża swoją opinię o Złotym Kaczorze i jego zachowaniu  |
| **95.** **Teatralne czary** | • czyta wiersz głośno• definiuje podmiot liryczny w wierszu• określa, czym jest wers, strofa, rym• wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie • przedstawia podmiot liryczny w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • określa adresata utworu • określa podmiot liryczny• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisuje adresata utworu • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  |
| **96.** **Kto pracuje w teatrze?** | • wymienia osoby tworzące spektakl teatralny  | • przedstawia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę • przedstawia 2–3 zasady kulturalnego zachowania się w teatrze | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem • opowiada w kilku zdaniach o swojej wizycie w teatrze, używając słownictwa związanego z teatrem | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem • opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze |
| **97−98.** **Przygotowujemy inscenizację „Legendy o warszawskim Bazyliszku”** | • czyta głośno z podziałem na role • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne• określa, czym jest dramat• zapisuje plan ramowy wydarzeń  | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • wskazuje tekst główny i tekst poboczny • redaguje plan ramowy wydarzeń  | • czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • opisuje w 2–3 zdaniach Bazyliszka • określa cechy dramatu • rozwija plan ramowy wydarzeń w plan szczegółowy  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • opisuje Bazyliszka • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny) • redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń  |
| **101.** **Ruszamy w podróż do baśniowej krainy**  | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie • wymienia przedmioty i postacie występujące na obrazie | • przedstawia elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określa dominujące na obrazie kolory • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie• określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje umieszczone na obrazie przedmioty oraz postacie realistyczne i fantastyczne • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  |
| **102−103.****Dobroć nagrodzona** | • czyta głośno i cicho • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne• określa, czym jest baśń• zapisuje ramowy plan wydarzeń | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • przedstawia miejsce i czas wydarzeń • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • wymienia charakterystyczne cechy baśni  | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role • określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne • określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni • redaguje ramowy plan wydarzeń | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni • przedstawia morał płynący z baśni o Kopciuszku |
| **104.** **„Nie pomoże dobra wróżka…”** | • czyta głośno z podziałem na role • wymienia bohaterów utworu • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • rozróżnia tekst główny i poboczny | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawia bohaterów utworu • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazuje dialog i monolog • wskazuje elementy plakatu teatralnego  | • czyta głośno, wyraźnie • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów utworu • odczytuje humorystyczny charakter utworu• odczytuje informacje z plakatu teatralnego • określa cechy dramatu (podział na akty i sceny) | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu • przedstawia morał płynący z przedstawienia • planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy, rekwizyty do przedstawienia • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny) |
| **105.** **Jak napisać zaproszenie?** | • wymienia najważniejsze elementy zaproszenia• redaguje zaproszenie w sposób ustny | • redaguje zaproszenie według wzoru • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia  | • redaguje zaproszenie • stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania  | • redaguje pisemnie zaproszenie, uwzględniając konieczne elementy • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny  |
| **106.** **Jaką funkcję pełni przyimek?** | • wskazuje przyimki wśród innych części mowy | • wyszukuje przyimki w tekście • wskazuje wyrażenia przyimkowe  | • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe  | • określa znaczenie przyimków w zdaniu • rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas  |
| **107.** **W świecie baśni** | • wymienia tytuły znanych baśni• rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów baśni• wymienia najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault  | • opowiada swoją ulubioną baśń• opisuje magiczny przedmiot i jego właściwości | • prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault• opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości | • prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault i ich twórczość• opowiada w ciekawy sposób ulubioną baśń• redaguje opis magicznego przedmiotu |
| **108.** **Wędrówka pełna przygód** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne• określa, czym jest baśń | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne• wymienia charakterystyczne cechy baśni  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho• określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  |
| **109.** **Jaką funkcję pełni spójnik?** | • wskazuje spójniki wśród innych części mowy | • wyszukuje spójniki w tekście  | • uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami  | • określa znaczenie spójników w zdaniu |
| **110.** **Wielkie problemy z małym przecinkiem** | • wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami | • stosuje zasady użycia przecinka przed podanymi spójnikami | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji  | • poprawnie interpunkcyjnie zapisuje tekst |
| **111−112.****Chciwość nie popłaca** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• nazywa wydarzenia realistyczne i fantastyczne• nazywa baśń | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne• wymienia charakterystyczne cechy baśni  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne• określa 2–3 cechy bohaterów utworu• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni• przedstawia morał płynący z baśni o rybaku i złotej rybce |
| **113−114.** **Jak napisać opowiadanie?** | • określa, czym jest opowiadanie i wymienia jego części• opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń• redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi• redaguje początek opowiadania na podany temat• redaguje opowiadanie zgodnie z planem  | • redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję  | • redaguje opowiadanie twórcze• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję• w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity |
| **115.** **Dobroć nagrodzona** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne• definiuje baśń | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne• wymienia charakterystyczne cechy baśni  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne• określa 2–3 cechy bohaterów utworu• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni• przedstawia pouczenie wypływające z baśni o szewczyku |
| **116−117.** **Ucieczka z krainy baśni** | • czyta głośno, z podziałem na role• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne• definiuje baśń | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne• wymienia charakterystyczne cechy baśni  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne• określa 2–3 cechy bohatera utworu• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohatera utworu• wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni• rozpoznaje elementy rytmizujące utwór |
| **118−120.** **Praktyka czyni mistrza**  | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ch*i *h**•* zapisuje poprawnie wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ch*i *h*• poprawnie zapisuje wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*• korzysta ze słownika ortograficznego  | • zapisuje poprawnie wyrazy z *h* niewymiennym |
| **123.** **Co jest ważne w życiu?** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie• nazywa postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określa dominujące na obrazie kolory• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie• wyjaśnia, o czym może myśleć bohaterka obrazu |
| **124.** **Magiczne słowa** | • czyta głośno• nazywa zwroty grzecznościowe | • czyta głośno i cicho• posługuje się zwrotami grzecznościowymi | • czyta głośno, wyraźnie• poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo• wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie *słowa stanowią klucz do ludzi* |
| **125.** **Zabawa na łące** | • czyta wiersz głośno• definiuje podmiot liryczny• określa, czym jest wers, rym• wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• przedstawia podmiot liryczny w wierszu • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza• określa adresata utworu• określa podmiot liryczny• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• opisuje adresata utworu• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór• określa nastrój utworu |
| **126.** **Jak przygotować podziękowanie?** | • określa, czym jest forma podziękowania i wymienia jego najważniejsze elementy• redaguje ustne podziękowanie w określonej sytuacji | • redaguje podziękowanie według wzoru• poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia  | • redaguje podziękowanie• stosuje zwroty grzecznościowe | • redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając konieczne elementy• stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny  |
| **127.** **Gdy ludzie się różnią…** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie• określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  |
| **128.** **Mogę przeciwstawić się przemocy** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho• określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **129.** **Jak rozwiązywać konflikty?** | • czyta głośno, z podziałem na role• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wskazuje postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne  | • czyta głośno, wyraźnie• określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu• określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne• pracując w grupie, redaguje podziękowanie w imieniu Ikukiego | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi• pisze samodzielnie podziękowanie w imieniu Ikukiego |
| **130.** **Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• nazywa uczucia: *smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota* | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho• określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa 2–3 cechy bohaterów utworu• używa 2–3 nazw uczuć w notatce  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu• używa w notatce nazw uczuć: *smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota* |
| **131.** **Jak zapisać rozmowę?** | • wskazuje dialog w tekście literackim | • uzupełnia dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • prowadzi rozmowy na zadany temat• dobiera synonimy do czasowników: *powiedzieć, mówić* | • redaguje dialog na określony temat• poprawnie zapisuje rozmowę  |
| **132.** **W Polsce polkę tańczy Polka, czyli o pisowni wielką i małą literą**  | • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów• wymienia zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi  | • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów• stosuje zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi  | • poprawnie zapisuje nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów• korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych |
| **133.** **Lubię czytać komiksy** | • odczytuje dialogi w dymkach• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada treść komiksu• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach |
| **134.** **Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?** | • czyta głośno, z podziałem na role• wskazuje bohatera utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohatera utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho• określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohatera utworu• wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu• wyjaśnia, co oznacza określenie *praktyczny*• przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem  |
| **135.** **Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?** | • podaje nazwy głównych części zdania | • wskazuje podmiot jako wykonawcę czynności• wskazuje orzeczenie jako określenie czynności lub stanu  | • wskazuje podmiot i orzeczenie w podanych zdaniach | • rozpoznaje główne części zdania w tekście |
| **136−137.** **Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?** | • określa, czym jest równoważnik zdania | • odróżnia zdanie od równoważnika zdania | • przekształca równoważniki zdania w zdania | • przekształca zdania w równoważniki zdania |
| **138.** **Rozwiązujemy problemy z przecinkiem**  | • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu*•* wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek• wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu• stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie | • poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe, stawiając przecinek przed spójnikami: *ale, lecz, czyli, bo, więc, a* | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **141.** **Gdybym znalazł się w takim miejscu…** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie• nazywa postaci i elementy występujące na obrazie | • prezentuje postacie i elementy przedstawione na obrazie• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła, ruch• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie• określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie• opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu• opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne  |
| **142−143.** **Pragnienia a potrzeby** | • czyta głośno• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho• określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  |
| **144.** **Zatopić się w marzeniach** | • czyta wiersz głośno• określa, czym jest podmiot liryczny• definiuje wersy i rymy• wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie• przedstawia bohatera wiersza• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy  | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat wiersza• wyjaśnia, dlaczego poeta nazywa bohatera marzycielem• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór• określa nastrój utworu• wyraża swoją opinię o bohaterze wiersza• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi• wypowiada się na temat swoich marzeń |
| **145.** **Zaginął pies! Jak napisać ogłoszenie?** | • określa, czym jest ogłoszenie i wymienia jego najważniejsze elementy  | • redaguje ogłoszenie według wzoru• poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia  | • redaguje ogłoszenie• pisze krótko, zwięźle i konkretnie• podaje informacje kontaktowe | • redaguje pisemnie ogłoszenie, uwzględniając jego konieczne elementy• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny  |
| **146.** **Kiedy marzenia się spełniają?** | • czyta utwór głośno• definiuje pojęcie podmiotu lirycznego i adresata utworu• określa, czym jest wers, rym, refren | • czyta utwór głośno, wyraźnie• przedstawia podmiot liryczny • wskazuje w tekście wersy i rymy• wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu• wskazuje w utworze refren | • czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa• określa temat utworu• określa adresata utworu• określa podmiot liryczny• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór• wyszukuje w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca  | • czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację• opisuje adresata utworu• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór• określa nastrój utworu• wyszukuje w tekście rady, jakich udziela osoba mówiąca |
| **147.** **Marzenia się spełniają** | • czyta głośno• wymienia bohaterów tekstu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście  | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho• określa temat artykułu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w tekście artykułu• korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat przedstawiony w artykule |
| **148−149.** **Ciekawe pomysły** | • czyta głośno, z podziałem na role• wymienia bohaterów utworu• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czyta głośno i cicho• przedstawia bohaterów utworu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho• określa narratora utworu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa 2–3 cechy bohaterów utworu  | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określa cechy bohaterów utworu• wyraża swoją opinię o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach  |
| **150.** **Spotkanie z lekturą „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”** | • odczytuje dialogi w dymkach• wymienia bohaterów komiksu• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks• przedstawia bohaterów komiksu• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń  | • określa 2–3 cechy bohaterów komiksu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie• opisuje magiczne przedmioty• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach |
| **151.** **Marzenie o lataniu** | • odczytuje dialogi w dymkach• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks• przedstawia bohaterów komiksu• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu  | • określa 2–3 cechy bohaterów komiksu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie• układa ramowy plan wydarzeń• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie• opisuje magiczne przedmioty• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach• układa szczegółowy plan wydarzeń |
| **152.** **Lubię czytać komiksy** | • rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów komiksów• podaje tytuł swojego ulubionego komiksu• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • wymienia najbardziej znanych bohaterów komiksów• przedstawia w 2–3 zdaniach swój ulubiony komiks• wymienia najbardziej znanych autorów komiksów• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu  | • określa początki sztuki komiksowej w Polsce• przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów• przedstawia swój ulubiony komiks• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu• notuje w dowolnej formie najważniejsze informacje  | • prezentuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie• prezentuje najbardziej znanych autorów komiksów• prezentuje ulubiony komiks• określa charakterystyczne cechy komiksu• sporządza notatkę |
| **153.** **Od marynarzy do rycerzy**  | • czyta głośno, z podziałem na role | • rozpoznaje charakterystyczne cechy wywiadu  | • notuje rady dla początkujących twórców komiksów | • układa pytania do wywiadu  |
| **154.****Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?** | • odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego | • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym | • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych | • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w zdanie złożone  |
| **155.** **Czym różni się zdanie nierozwinięte od zdania rozwiniętego?** | • odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego | • wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym | • rozwija zdania nierozwinięte w zdania rozwinięte  | • buduje zdania pojedyncze rozwinięte |
| **156.****Przecinek w zdaniu złożonym** | • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu*•* wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek• wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu  | • poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **157.****Marzę, by w przyszłości być…** | • odczytuje dialogi w dymkach• wymienia bohatera komiksu• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks• przedstawia bohatera komiksu i jego marzenia• przedstawia miejsce i czas wydarzeń• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu  | • określa 2–3 cechy bohatera komiksu• przedstawia marzenia bohatera komiksu• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • określa cechy bohatera komiksu• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach • wypowiada się na temat własnych marzeń  |
| **158−159.** **Wakacje tuż, tuż…** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie  | • określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie• określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie • opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny -klasa 5**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** |
| **2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki |
| **3. Czy kumpel to już przyjaciel?** | • przeczytać wiersz głośno• wymienić bohaterów wiersza• zdefiniować wers i strofę • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel* • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • wskazać w tekście wiersza wers i strofę • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa• określić temat wiersza • wskazać w tekście wiersza rymy • określić 3–4 cechy bohatera utworu • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel*  | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić podmiot liryczny • określić nastrój utworu • wskazać w tekście wiersza porównania • opisać uczucia wyrażone w utworze • określić cechy bohatera utworu  |
| **4. Przyjaźń poddana próbie** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wskazać w tekście utworu wersy, strofy  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu• wskazać rymy w tekście utworu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu• stworzyć komiks |
| **5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów• wziąć aktywny udział w rozmowie |
| **7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem** | • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie• komponować początek opowiadania • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu  | • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości• ułożyć prosty plan wydarzeń• zredagować proste opowiadanie twórcze • wprowadzić do opowiadania dialog • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów  | • zredagować opowiadanie twórcze • zredagować opowiadanie zgodnie z planem • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity  | • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi |
| **9. O głoskach, literach i sylabach** | • odróżnić głoskę od litery • odróżnić literę od sylaby  | • odróżnić samogłoskę od spółgłoski• określić liczbę głosek w wyrazie • dzielić wyrazy na sylaby  | • wskazywać spółgłoski i samogłoski • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie  | • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie  |
| **10. Odróżniam głoski miękkie od twardych** | • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby• zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych• wskazać spółgłoski miękkie i twarde | • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych• zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • określić spółgłoski miękkie i twarde • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde• wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi |
| **11. Z miłości do zwierząt** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • aktywnie uczestniczyć w rozmowie |
| **12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?** | • rozpoznać tekst informacyjny • wskazać elementy hasła encyklopedycznego | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • określić elementy hasła encyklopedycznego • odczytać skróty stosowane w encyklopedii  | • określić cechy tekstu informacyjnego • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej  | • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie• zapisać pozyskane informacje na różne sposoby |
| **14. i 15.Dlaczego warto pomagać innym?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2–3 cechy bohatera• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze• skorzystać ze słownika języka polskiego | • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń • odróżniać pytania otwarte i zamknięte  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu• porównać doświadczenia bohatera z własnymi • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte  |
| **16. Kim jesteśmy w internecie?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2–3 cechy bohatera• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohatera • wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić charakterystyczne cechy opowiadania • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu• porównać doświadczenia bohatera z własnymi• zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego• analizować ilustrację do tekstu |
| **17. Porozmawiasz ze mną?** | • wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie• wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu• podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi  | • rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie• zredagować SMS-a do kolegi • wypowiadzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi | • podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie• wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu• zredagować SMS-a do nauczyciela • wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów | • określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie• włączyć się do dyskusji na forum • sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie• podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim |
| **18. Jak napisać e-mail?** | • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego • wymienić zasady pisania listów elektronicznych • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi | • zredagować e-maila do kolegi • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych  | • poprawnie zredagować e -maila do kolegi • zapisać adres e-mailowy • stosować zasady pisania listów elektronicznych • określić temat wiadomości• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie• podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres e-mailowy • trafnie określić temat wiadomości • stosować poprawne zwroty do adresata • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym |
| **19. Czasownik we własnej osobie** | • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika | • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • określać osobę i liczbę czasownika | • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika | • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym• określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik |
| **20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika** | • wskazać bezokoliczniki • wskazać czasowniki w formie osobowej • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników  | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej • wskazać nieosobowe formy czasownika • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności  | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych• zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to* | • zredagować przepis, używając bezokoliczników • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika |
| **21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach** | • wymienić tryby czasownika • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym | • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • określić tryb czasownika występującego w zdaniu • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym  | • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika  |
| **22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką *by*** | • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym• wymienić zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami • poprawnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej | • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika• wymienić zasady zapisywania cząstki *by* ze spójnikami • zastosować zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami  | • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką *by* i poprawnie je zapisywać • poprawnie zapisywać cząstkę *by* ze spójnikami  | • bezbłędnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami |
| **23. Wikipedia od kuchni**  | • rozpoznać tekst informacyjny • czytać głośno tekst informacyjny • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii  | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • czytać głośno i cicho • wynotowywać najważniejsze informacje  | • objaśnić, czym jest Wikipedia • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią • wyszukać określone hasła w Wikipedii • sporządzić notatkę na temat Wikipedii  | • wyszukać określone informacje w Wikipedii • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii• wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie |
| **26. Powiedz mi, co czujesz** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • wymienić elementy pejzażu | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie |
| **27. Mój klucz do szczęścia** | • czytać utwór głośno• określić podmiot liryczny • wskazać wersy, epitety • wskazać porównanie  | • czytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazać porównanie • rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór • wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję• wskazać wartości w wierszu |
| **28. Nie mówię tego dosłownie** | • czytać utwór głośno• zdefiniować podmiot liryczny • wskazać wersy, strofy, rymy • zdefiniować przenośnie • odtworzyć wiersz z pamięci  | • czytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów• wygłosić wiersz z pamięci  | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat utworu • określić podmiot liryczny • stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję • deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos  |
| **29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2 cechy bohatera• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wyjaśnić znaczenie powiedzenia *czuć do kogoś miętę* | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohatera • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach |
| **30. i 31.Piszemy sprawozdanie** | • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia • stworzyć plan sprawozdania | • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych• zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów  | • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania | • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł |
| **32. Co dwie kropki, to nie jedna** | • wskazać dwukropek w tekście • wymienić zastosowanie dwukropka  | • stosować dwukropek przed wyliczaniem | • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu  | • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **33. Zdobywamy szczyty wrażliwości** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • nazywać emocje bohaterki  | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohaterki utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• wziąć czynny udział w rozmowie |
| **34. Emocje w słowach** | • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia • tworzyć zdrobnienia • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy  | • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika  | • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia  | • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych |
| **35., 36. i 37.Rzeczownik bez tajemnic** | • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odmieniać rzeczowniki zakończone na -*um* | • określać rodzaj rzeczownika • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki• wskazywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej | • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach• określić rzeczowniki własne i pospolite • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika• odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie  |
| **38. Kłopoty z dorosłymi** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu• nazwać emocje bohaterów  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohaterów • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  |
| **39. Jak pokonać złość?** | • przeczytać utwór głośno• określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohatera utworu | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać adresata utworu • określić 2 cechy bohatera utworu  | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu • określić adresata utworu • określić cechy bohatera utworu  | • przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza• wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować |
| **40. i 41. Piszemy poprawnie *ę* lub *ą* w zakończeniuwyrazów** | • przedstawić zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych  | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym  | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników | • poprawnie zapisać *ę* w nazwach istot niedorosłych • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: *wiedzieć*, *powiedzieć*, *jeść*, *umieć*, *rozumieć*  |
| **42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?** | • odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych• odmieniać rzeczownik przez przypadki • oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • zaznaczać końcówkę zerową • wskazywać tematy oboczne • określać oboczności  | • samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową • samodzielnie wskazywać tematy oboczne • samodzielnie określać oboczności |
| **43. Uczymy się pięknierecytować teksty** | • przedstawić zasady dobrej recytacji • recytować tekst opanowany pamięciowo | • recytować głośno, wyraźnie • analizować tekst przygotowany do recytacji • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów  | • recytować w odpowiednim tempie • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu  | • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym |
| **44. i 45.W zalewie reklam** | • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem• odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów• przedstawić znaczenie słowa *reklama* • podać przykłady reklam | • omówić problem przedstawiony w tekście• wyjaśnić pochodzenie słowa *reklama* • podać cechy hasła reklamowego | • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie  | • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów  |
| **48.Wpływ obecności ludzi na nasze działania** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić dominujące na obrazie kolory • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci • nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie • opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci • określić emocje wyrażone przez bohaterów • nadać inny tytuł obrazowi |
| **49. Chłopięcy świat** | • skorzystać ze słownika języka polskiego• poszerzyć zasób słownictwa• skorzystać z różnych źródeł informacji | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury• wnioskować na podstawie tekstu  | • zaprezentować informacje o autorze lektury |
| **50. W świecie chłopców z Placu Broni** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia | • wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali | • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu | • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu |
| **47. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują** | • czytać głośno • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu • określić kilka cech głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić wątek główny i wątki poboczne utworu • identyfikować utwór jako powieść |
| **52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule** | • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul• opisać przebieg bitwy o Plac Broni | • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści | • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane | • omówić postępowania FeriegoAcza wobec z grupy oraz Nemeczka |
| **53. Okropna zdrada – o Gerebie** | • wymienić cechy charakteru Gereba | • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca• określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi | • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu | • podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni • wziąć udział w dyskusji na dany temat |
| **54. Niepozorny bohater – Nemeczek** | • wyjaśnić, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników• wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość | • określić sposób traktowania Nemeczka przez Bokę | • wytłumaczyć, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom | • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców• opisać reakcje FeriegoAcza i Boki związane ze śmiercią Erna |
| **55. Autorytet czy idol?** | • czytać głośno • zdefiniować autorytet • wyjaśnić, kim jest idol • zredagować 1–2 zdania notatki | • czytać głośno i cicho • odróżnić autorytet od idola• zredagować prostą notatkę | • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny • czytać głośno, wyraźnie i cicho • podać przykłady autorytetów • zredagować notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór• zredagować notatkę w określonej formie• wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym |
| **56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?** | • przeczytać utwór głośno• określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohaterkę utworu • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać adresata utworu • określić 2 cechy bohaterki utworu • wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu • określić adresata utworu • określić cechy bohaterki utworu • wskazać w tekście wiersza porównania  | • przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterkę utworu • określić funkcję epitetów i porównań w wierszu • wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu  |
| **57.Wiersz o pewnym czarodzieju** | • przeczytać utwór głośno• określić podmiot liryczny w utworze • wskazać bohatera utworu • wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • określić 2–3 cechy bohatera utworu • wskazać w tekście wiersza porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • określić adresata utworu • określić cechy bohatera utworu • wskazać przenośnię | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić funkcję środków stylistycznych • wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja • określić nastrój utworu |
| **58. Droga Lewego do sławy** | • czytać głośno • nazwać bohatera tekstu• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• zdefiniować dedykację  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohatera tekstu• przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście • wyjaśnić tekst dedykacji  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohatera tekstu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określić funkcję dedykacji • przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohatera • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  |
| **59. i 60.Zasady pisania tekstów publicystycznych** | • czytać głośno • wskazać bohaterów tekstu • zdefiniować tekst publicystyczny • wymienić swoje zainteresowania  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów tekstu • wskazać tekst publicystyczny • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić cechy bohaterów tekstu • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić cechy tekstu publicystycznego • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy |
| **61. O przymiotniku słów parę** | • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy | • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki  | • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach | • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -*cy*,-*dzy*,-*czy*,-*ży* w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej  |
| **62. i 63.Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników** | • wymienić stopnie przymiotnika• rozpoznać stopień przymiotnika  | • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny • odróżnić stopniowanie proste od opisowego  | • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny • stopniować przymiotniki w sposób opisowy • rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują  | • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników  |
| **64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?** | • czytać głośno • wskazać bohaterkę tekstu • wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście • wskazać swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho • wskazać miejsce i czas wydarzeń • przedstawić bohaterkę tekstu • przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia • przedstawić swoją ulubioną postać filmową | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy bohaterki tekstu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • przedstawić swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe  |
| **65. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców** | • wymienić osoby tworzące film • wskazać swój ulubiony film  | • opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film • poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią | • przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę • określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem • opowiedzieć o swoim ulubionym filmie  | • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem • wynotować twórców swojego ulubionego filmu • ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie  |
| **66. Co w filmie piszczy?** | • czytać głośno • wskazać bohatera w tekście • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohatera występującego w tekście • określić kilka cechy głównego bohatera • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata przedstawionego • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu  |
| **67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych** | • zdefiniować gatunki filmowe • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego • wskazać swój ulubiony film | • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy | • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy | • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie |
| **68. Byliśmy w kinie i teatrze** | • wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu• zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie • skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem | • zebrać informacje o wybranym filmie • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele  | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu • stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej  | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi |
| **69. i 70.Liczymy na języku polskim** | • wskazać liczebniki wśród innych części mowy • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe  | • odróżnić liczebniki główne od porządkowych• wskazać liczebniki zbiorowe  | • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych  | • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych  |
| **71. Kropka czy bez kropki?** | • podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat  | • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy  | • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych |
| **72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z *ó* i *u*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u* • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na *-ów, -ówka, -ówna* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u* • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* wymiennym  | • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -*uj,* -*uje*,-*unek*, -*us*, -*usz*, -*uch*, -*ura*, -*ulec* • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać zdrobnienia • poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* niewymiennym |
| **75. Historia malowana pędzlem** | • wymienić kolory występujące na obrazie • nazwać postać przedstawioną na obrazie • zdefiniować portret  | • przedstawić elementy przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie • odróżnić portret od pejzażu i martwej natury  | • określić kolory dominujące na obrazie • określić źródło światła • opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie  | • zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie • opisać gesty i mimikę postaci • określić emocje wyrażone przez bohatera • określić nastrój, jaki wywołuje obraz |
| **76. i 77.****Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę • zdefiniować wyrazy wieloznaczne | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy legendy • wskazać wyrazy wieloznaczne  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy • objaśnić znacznie słów, które mają wiele znaczeń• ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu• objaśnić sens wyrazów wieloznacznych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych |
| **78. Spotkanie z królewną Wandą, która ma sekrety** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy legendy  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy  | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika |
| **79. i 80.Niespodziewana lekcja historii** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę • wymienić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea • przedstawić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum |
| **81. Co słychać i widać w Żelazowej Woli?** | • przeczytać wiersz głośno• określić podmiot liryczny w wierszu• wskazać wers, strofę i rym • określić adresata utworu • zdefiniować uosobienie  | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie w wierszu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia w wierszu • określić nastrój utworu  | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu |
| **82.i83.O lirycznym wpisie do pamiętnika** | • przeczytać wiersz głośno• określić podmiot liryczny w wierszu• rozpoznać wers, strofę i rym • wskazać adresata utworu • zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie • odtworzyć wiersz z pamięci  | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu • wygłosić wiersz z pamięci  | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • określić adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu • określić nastrój utworu • recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją  | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu • recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu |
| **84. Grzeczność zawsze w cenie!** | • przeczytać utwór głośno• wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wskazać wersy i rymy  | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy  | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić osobę mówiącą w utworze • określić temat utworu • zaprezentować bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze  | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze  |
| **85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić grzyby ukazane w utworze  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • przedstawić grzyby ukazane w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie • określić temat utworu • określić osobę mówiącą • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić grzyby ukazane w utworze • wskazać epitety i porównania  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze • opisać grzyby ukazane w utworze • określić funkcję epitetów i porównań  |
| **86. Opisujemy krajobraz** | • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu• wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach  | • dobierać wyrazy bliskoznaczne • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty • zredagować opis krajobrazu według wzoru • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej  | • zredagować opis krajobrazu • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  | • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem • wyrazić emocje wywołane widokiem  |
| **87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?** | • wskazać przysłówki wśród innych części mowy • wymienić stopnie przysłówka • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym | • wyszukać przysłówki w tekście • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków  | • tworzyć przysłówki od przymiotników • posługiwać się przysłówkami w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy | • określić znaczenie przysłówków w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny  |
| **88. *Nad* i *ale* – znam te słowa doskonale** | • wskazać spójniki wśród innych części mowy • wskazać przyimki wśród innych części mowy • zdefiniować wyrażenia przyimkowe  | • rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy • rozpoznać wyrażenia przyimkowe  | • rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | • określić znaczenie przyimków w zdaniu • określić funkcję spójnika w wypowiedzi |
| **89. i 90.Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu |
| **91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu  | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu |
| **92. i 93.Wspomnienie czasów wojny** | • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać głośno i cicho • wskazać narratora • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• podać skojarzenia związane z wojną | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy głównej bohaterki utworu • określić sposób rozmowy ojca z córką• wyjaśnić określenia przypisane matce | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisać narratora • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  |
| **94. Ile prawdy jest w przysłowiach?** | • czytać głośno • zdefiniować przysłowie • wskazać przysłowia w tekście | • czytać głośno i cicho • odczytać znaczenie przysłów  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić wartość przysłów  |
| **95. Wiem o wypowiedzeniach, że...** | • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wskazać zdania i równoważniki zdań  | • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • konstruować zdania pytające • wskazać zdania i równoważniki zdań • konstruować równoważniki zdań  | • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących• przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań• przekształcać równoważniki zdań na zdania  | • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne • przekształcać zdania na równoważniki zdań  |
| **96. Wykrzyknik – znak pełen emocji!** | • wymienić zasady użycia wykrzyknika  | • stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach | • stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia | • stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **97. Ortograficzne przygody z *rz*i *ż*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *rz*i *ż* • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *rz*i *ż* • poprawnie zapisywać wyrazy z *ż* po *l*, *ł*, *r*, *n* | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *rz i ż* wymiennym • korzystać ze słownika ortograficznego  | • poprawnie zapisywać wyrazy z *rz*i *ż* niewymiennym • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na *-eż*, -*aż*, -*erz*, -*arz* |
| **100. Wyobraźnia artystki – *Herkules i złota łania*** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie | • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  | • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła • opisać postacie przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisać sposób przedstawienia ruchu • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  |
| **101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”** | • przeczytać wiersz głośno• określić podmiot liryczny w wierszu• zdefiniować wers, strofę • zdefiniować pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy • wskazać pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać pytania retoryczne • określić nastrój utworu  | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu |
| **102. i 103.Początki świata według Greków** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  |
| **104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów** | • wymienić bogów greckich • wymienić atrybuty bogów greckich  | • wskazać bogów greckich i ich atrybuty • łączyć bogów greckich z ich atrybutami  | • przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty • opisać Olimp i jego mieszkańców  | • określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje  |
| **105.Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  |
| **106. i 107.Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit • zdefiniować związek frazeologiczny  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu • wskazać związek frazeologiczny  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne  |
| **108. Frazeologizm poprawny czy błędny** | • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym  | • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania  | • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe  | • korzystać ze słownika frazeologicznego • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika |
| **109.Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej** | • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia  | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia  | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  |
| **110. Pan przecinek przychodzi z wizytą** | • czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne• podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym • wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka  | • stosować przecinek przed określonymi spójnikami • nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami | • stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu  | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **111. i 112.Wyczyny Heraklesa** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  |
| **113. Opowiem, jak było** | • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze• ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń • zredagować początek opowiadania  | • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • zredagować opowiadanie zgodnie z planem | • zredagować opowiadanie odtwórcze • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej  |
| **114.Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych• zdefiniować mit  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • sporządzić notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  |
| **115. Pijemy nektar, jemy ambrozję i zbieramy laury** | • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii  | • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych  | • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii  | • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych |
| **116. Dramat w przestworzach** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych• zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  |
| **117. i 118.Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym** | • zdefiniować podmiot szeregowy • zdefiniować podmiot domyślny  | • wskazać podmiot szeregowy • wskazać podmiot domyślny  | • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu  | • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego |
| **119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z *ch*i *h*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ch*i *h* • poprawnie zapisać wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ch*i *h*• poprawnie zapisywać wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*• korzystać ze słownika ortograficznego  | • poprawnie zapisać wyrazy z *h* niewymiennym |
| **122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić miejsce przedstawione na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać miejsce przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  | • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • nadać inny tytuł obrazowi |
| **123. i 124.Zbójca o wrażliwym sercu** | • czytać głośno, z podziałem na role • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować wersy, strofy, rymy  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy, rymy  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy zbójcy • określić w tekście wiersza rytm  | • czytać cicho, głośno i z podziałem na role • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić nastrój utworu |
| **125. i 126.Co jest w życiu najważniejsze?** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych• zdefiniować baśń  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy baśni  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role• określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  |
| **127. *Katarynka* – spotkanie z lekturą i jej autorem** | • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze  | • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć | • scharakteryzować bohaterów utworu  | • skorzystać z różnych źródeł informacji • selekcjonować informacje na temat pisarza  |
| **128. Z wizytą u pana mecenasa** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują | •zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli• opisać stosunekpana Tomasza do katarynek | • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza• wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej•opisać mieszkanie bohatera | • przedstawić okoliczności,w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma |
| **129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej** | • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki | • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie | • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć | •wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze• określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna |
| **130. Historia niezwykłej przemiany** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę • zdefiniować punkt kulminacyjny • określić, czym jest puenta | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy noweli  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli • wskazać w utworze punkt kulminacyjny • wskazać w utworze puentę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  |
| **131. Jak ciekawie opowiadać?** | • zredagować opowiadanie twórcze • wprowadzać dialogi  | • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan • wprowadzać dialogi  | • zredagować opowiadanie twórcze • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • planować zaskakujące zakończenie (puentę) | • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę)  |
| **132. Po co nam przydawki?** | • zdefiniować przydawkę • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka • stosować przydawki w zdaniu  | • wskazać przydawkę w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka  | • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka  | • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych  |
| **133. Jak rozjaśnić obraz świata?** | • przeczytać wiersz głośno• określić podmiot liryczny w wierszu• zdefiniować przenośnię  | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza przenośnie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: *otchłań ulicy, przepaść krawężnika*• wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór • zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • wskazać przenośnie i określić ich funkcję • wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • określa uczucia wyrażone w wierszu |
| **134. i 135.Jacy jesteśmy?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów  | • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy |
| **136. Czy można żyć bez mediów?** | • czytać głośno • wymienić bohaterów tekstu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście  | • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców | • czytać głośno, wyraźnie • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić zasady panujące w domu narratorki | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wyrazić swój sąd o bohaterach • określić zasady panujące w jego domu  |
| **137. i 138.Prasa w naszym życiu** | • zdefiniować gazetę i czasopismo• wymienić swoje ulubione czasopismo • odczytać tytuł, numer i datę wydania • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma • określić, czym są nagłówek, lid  | • wskazać gazety i czasopisma • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • poprawnie zapisywać tytuły czasopism • przedstawić swoje ulubione czasopismo • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma  | • odróżniać gazety i czasopisma • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • zaprezentować swoje ulubione czasopismo • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą • odróżniać fakty od opinii • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma |
| **139. i 140.Czym dopełnić zdanie?** | • zdefiniować dopełnienie • zdefiniować okolicznik • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu  | • wskazać dopełnienie w zdaniu • wskazać okolicznik w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik  | • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik  | • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych  |
| **141. Kiedy używamy wielokropka?** | • podać zasady użycia wielokropka  | • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu  | • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji  | • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **142.Nie, nie i jeszcze raz nie** | • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami  | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami i przymiotnikami  | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przysłówkami  | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie*  |
| **145.Z kim wyruszyć w nieznane?** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie  | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie • opisać miejsce przedstawione na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów • ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie  | • opisać postacie ukazane na obrazie • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisać kompozycję obrazu • określić nastrój, jaki wywołuje obraz • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie |
| **146. Smak przygody** | • przeczytać utwór głośno• wskazać podmiot liryczny • zdefiniować wers i strofy • podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych• zdefiniować refren • zdefiniować przenośnie i epitety • zdefiniować piosenkę | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazać w tekście wersy i strofy • wskazać rymy dokładne i niedokładne • wskazać w utworze refren • wskazać w tekście epitety • wskazać cechy piosenki | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • odróżniać rymy dokładne od niedokładnych• określić temat utworu • określić podmiot liryczny • wskazać w tekście przenośnie • wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór • określić cechy piosenki  | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić funkcję epitetów i przenośni w utworze • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia |
| **147. i 148.Dlaczego warto czytać książki?** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować adaptację  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wyjaśnić pojęcie *adaptacja*• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • podać przykłady innych adaptacji |
| **149. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy** | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • korzystać ze słownika języka polskiego • poszerzyć zasób słownictwa  | • wnioskować na podstawie tekstu • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury | • skorzystać z różnych źródeł informacji  |
| **150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy** | • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie | • wskazać,który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny• opisać, jak wyglądała Narnia | • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze• wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci | • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji• porówanać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim |
| **151. Bohaterowie opowieści** | • wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa | • przedstawić Białą Czarownicę• wymienić cechy charakteru Aslana | • scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy• wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii | • przeanalizować przemianę Edmunda• porównać Narnię pod rządzami Czarownicy i po ich upadku |
| **152. Walka dobra ze złem** | • przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało | • objaśnić,o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą | • wyjaśnić,kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź | •wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami• wytłumaczyć przesłanie utworu |
| **153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  |
| **154. Jak napisać dedykację?** | • zredagować dedykację według wzoru  | • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisać krótko, zwięźle i konkretnie | • stosować zwroty grzecznościowe • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych |
| **155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?** | • zdefiniować związek główny i związki poboczne • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe • wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające • wskazać w zdaniu związki poboczne  | • tworzyć związki wyrazowe • wypisać ze zdania związki poboczne  | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne |
| **156. Martyna na dachu świata!** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterkę utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • określa temat tekstu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterki utworu• wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określić cechy bohaterki • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • określić uczucia bohaterki• określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów |
| **157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • określić tekst jako powieść przygodową • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • opisać uczucia bohaterów • podać inne przykłady powieści przygodowej  |
| **158. i 159.Niezwykła tajemnica zamku** | • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• zdefiniować powieść przygodową  | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohatera utworu • określić tekst jako powieść przygodową  | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek • podać inne przykłady powieści przygodowej  |
| **160. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców** | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe • wyjaśnić pojęcia: *emisja, ramówka, program cykliczny*  | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę • używać w zdaniach pojęć: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • opisać pracę osób tworzących audycje radiowe • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • odróżniać rodzaje audycji radiowych • wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej • w wypowiedzi posługiwać się pojęciami*: emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej • wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją  |
| **161. i 162.Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie** | • zdefiniować zdania złożone współrzędnie • zdefiniować zdania złożone podrzędnie • zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym • układać zdania złożone ze zdań składowych | • wskazać zdanie złożone współrzędnie • wskazać zdanie złożone podrzędnie • wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie  | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie • stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone  | • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie • wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie  |
| **163. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?** | • wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu• wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu • skorzystać ze słownika | • poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet | • zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych • stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów • stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów • wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym  | • poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet • stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców • stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych• poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców • samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego  |
| **167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?** | • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienićpostacie występujące na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie  | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie  | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać miejsce przedstawione na obrazie • opisać sytuacje przedstawione na obrazie  | • opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisać kompozycję obrazu • określić nastrój, jaki wywołuje obraz  |
| **168. Zawód nauczyciel** | • opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką *Dzień jeden w roku* | • określić nastrój panujący w utworze  | • wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia • objaśnić zastosowane w tekście przenośnie | • określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek  |
| **170. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?** | • wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć | • określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację  | • odczytać znaczenie frazeologizmu *poczuć się jak w niebie*  | • w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń |
| **171. Wielkanoc – święta pełne radości** | • przedstawić tematykę utworu | • określić nastrój panujący w utworze • zredagować świąteczne życzenia | • wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie  | • określić funkcję środków stylistycznych w utworze |
| **172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?** | • wskazać temat utworu i  | • określić nastrój panujący w utworze  | • odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja | • objaśnić przenośnię |
| **173. Mama – najpiękniejsza istota na świecie** | • wymienić bohaterów tekstu | • określić stosunek narratora do jego mamy  | • wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego | • zredagować opis twarzy bliskiej mu osoby• wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego |

**WYMAGANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO NA POSZCZEGÓLNE OCENY W KLASIE VI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KLASA VI** | **OCENA BARDZO DOBRA**  |  **OCENA DOBRA** | **OCENA DOSTATECZNA** | **OCENA DOPUSZCZAJĄCA** |
|  | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Uczeń:**  |
| **Czytanie; odbiór wypowiedzi; analiza tekstów literackich**  | czyta dla przyjemności różne teksty, także spoza kanonu lektur; opiniuje je samodzielnie; określa świat przedstawiony, narratora; rozróżnia typy narracji; interpretuje teksty, w tekstach poetyckich wyszukuje środki stylistyczne i prawidłowo określa ich funkcję; cytuje odpowiednie fragmenty potrzebne do argumentacji; rozumie dosłowny i przenośny sens tekstu; w głośnym czytaniu stosuje właściwą intonację, siłę, barwę i tempo; bez trudu posługuje się termiami literackimi; odróżnia tekst literacki od informacyjnego; wskazuje nadawcę i odbiorcę tekstu; analizuje utwory poetyckie pod względem budowy ( wers, rym, rytm, strofa, wiersz sylabiczny, stroficzny, wiersz biały, wiersz ciągły, refren); dostrzega swoistość artystyczną dzieła; refren; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały); omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia; charakteryzuje i ocenia bohaterów;odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości;analizując tekst, swobodnie posługuje się terminami i pojęciami z podstawy programowej; odróżnia alegorię od symbolu; rozpoznaje i nazywa cechy typowe dla powieści obyczajowej, fantasy, przygodowej, obyczajowej; zna gatunki literackie poznane w klasach IV-V; rozpoznaje i nazywa różnice między tekstem literackim, naukowym i publicystycznym;wymienia najważniejsze gatunki prasowe;w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny);konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł;objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie i uosobienie jako rodzaje przenośni); omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych w: baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniu, powieściach; wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu; nazywa elementy świata przedstawionego w utworze dramatycznym; rozumie powiązania między częściami utworu dramatycznego (akt, scena, didaskalia); dostrzega zależność między rodzajem i funkcją komunikatu a jego odbiorcą (programy edukacyjne, rozrywkowe, informacyjne, reklamy); wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów; charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami. | wykazuje się znajomością tekstów i lektur, wskazuje fragmenty ważne dla poruszanych problemów; ma dobre tempo czytania, wykazuje niewielkie uchybienia dykcji; określa świat przedstawiony, narratora; rozróżnia typy narracji; posługuje się terminami literackimi w analizie utworów poetyckich i prozatorskich; interpretuje teksty, w tekstach poetyckich wyszukuje środki stylistyczne i stara się prawidłowo określać ich funkcję; cytuje odpowiednie fragmenty potrzebne do argumentacji; stara się poprawnie omówić budowę wiersza i środki stylistyczne z podaniem ich funkcji (metafora, uosobienie, ożywienie, animizacja, apostrofa, anafora) , analizuje tekst, posługując terminami i pojęciami, np.: akcja, watek , fabuła narracja, narrator abstrakcyjny, narrator konkretny, związek przyczynowo-skutkowy; nazywa rodzaje rymów np. dokładne, niedokładne, parzyste, przeplatane, okalające; odnajduje w tekście wątek główny i wątki poboczne; rozpoznaje i nazywa cechy typowe dla powieści podróżniczo – przygodowej; fantasy; obyczajowej, historycznej; zna główne gatunki publicystyczne; wymienia najważniejsze gatunki prasowe; omawia powiazania między częściami tekstu (rozdział, podrozdział) w dłuższym utworze prozatorskim, np. w opowiadaniu, powieści dostrzega typowe elementy języka tekstów nacechowanych emocjonalnie; wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny i umiejętnie je stosuje; dostrzega zależność między zastosowanymi w utworze środkami stylistycznymi a treścią; rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście; wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji. | z trudem czyta lektury, słabo orientuje się w świecie przedstawionym; zna pobieżnie tekst; ma wolne tempo czytania, zwraca uwagę na znaki przestankowe; nie zawsze potrafi w miarę poprawnie posługiwać się terminami literackimi; nie zawsze prawidłowo określa funkcję środków stylistycznych; rozpoznaje środki stylistyczne, w tym przenośnię; odróżnia rymy męskie od żeńskich; określa elementy świata przedstawionego; omawia różnicę między powieścią współczesną a historyczną; przygodową; podaje ich cechy; odróżnia tekst literacki od naukowego i publicystycznego; zna podstawowe funkcje środków masowego przekazu; rozpoznaje baśń, legendę, bajkę, mit, powieść, opowiadanie, komiks, fraszkę, wiersz, przysłowie; wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu; wskazuje cytat; wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów; zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy; próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan, inspicjent, sufler, plan amerykański, zbliżenie; rozpoznaje rodzaje słowników i korzysta z nich.  | niechętnie czyta zadane teksty, słabo je rozumie, lektury poznaje poprzez film, streszczenie; sylabizuje; płynnie czyta zadane teksty; w analizie tekstów literackich rozróżnia typy narracji, wskazuje narratora; potrafi w tekście poetyckim określić podmiot liryczny; określa dosłowne znaczenie tekstu; wymienia środki stylistyczne i próbuje odszukać je w tekście; wskazuje rymy w wierszu; określa elementy świata przedstawionego; zna odmiany powieści; odróżnia język potoczny od literackiego; nazywa środki masowego przekazu; określa rodzaje czasopism ze względu na częstotliwość ukazywania się, (dziennik, tygodnik, miesięcznik, kwartalnik); odczytuje informacje z plakatu teatralnego; wyodrębnia film, program informacyjny, program rozrywkowy, spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa); korzysta ze słowników: ortograficznego, języka polskiego, synonimów, antonimów.  |
| **Pisanie**  | odróżnia specyfikę tekstu pisanego od tekstu mówionego, przestrzega form odpowiednio do treści; samodzielnie potrafi wprowadzić odpowiednie cytaty z różnych źródeł dla uzasadnienia własnych sądów; pisze poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym; pisze starannie, estetycznie, właściwie stosuje akapity, stosuje bogate słownictwo; zna zasady redagowania form wypowiedzi pisemnych poznanych w klasie IV i V, prawidłowo je stosuje; dodatkowo potrafi zredagować z zachowaniem zasad: list oficjalny, sprawozdanie, streszczenie, opis dzieła sztuki wraz z podstawowymi elementami interpretacji symboliki dzieła; zna różne rodzaje opisów; pisze twórczo;. poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika; tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury; stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity), formułuje wypowiedzi zgodnie z intencją, podając odpowiednią argumentację i wyciągając trafne wnioski, pisze prostą charakterystykę osoby rzeczywistej i postaci literackiej; tworzy notatkę w postaci mapy mentalnej; redaguje dziennik, pamiętnik; wywiad poprawne pod względem ort., jęz., int.; adaptuje krótkie opowiadanie bądź fragment powieści na scenariusz teatralny; podejmuje próbę napisania recenzji spektaklu teatralnego; buduje wypowiedź o trójdzielnej kompozycji z zachowaniem reguł ort., int., jęz.; charakteryzuje postać rzeczywistą i literacką; wyraża własne zdanie w wypracowaniu; objaśnia pisownię wybranych przedrostków i zakończeń, bezbłędnie stosuje w swych pracach pisemnych poznane znaki interpunkcyjne; poprawnie zapisuje „i,j” po spółgłoskach i samogłoskach; udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym; w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką; komponuje i przekształca plan wypowiedzi pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie; świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element ożywiający akcję; tworzy folder, charakterystykę, komiks; w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych, wydziela przecinkiem lub wpisuje w nawias wypowiedzenia wtrącone), ﬂeksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów); dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu. | prawidłowo rozwija temat, posługuje się właściwą formą wypracowania, czasem popełnia błędy ortograficzne, pisze wyraźnie, czytelnie; pisze poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym; zna zasady redagowania form wypowiedzi pisemnych poznanych w klasie IV i V, prawidłowo je stosuje; dodatkowo potrafi zredagować z zachowaniem zasad: list oficjalny, sprawozdanie z wycieczki szkolnej, wyjścia, uroczystości, streszczenie, opis dzieła sztuki wraz z próbą interpretacji symboliki dzieła; dostosowuje zapis do formy wypowiedzi; formułuje wypowiedzi zgodnie z intencją; redaguje list oficjalny, poprawnie zapisując zwrot do adresata i zwroty grzecznościowe; wyróżnia części tekstu zgodnie z jego strukturą; tworzy notatkę w postaci streszczenia; przeprowadza wywiad i zapisuje go, popełniając nieliczne błędy- tworzy kartkę z pamiętnika poprawną pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym i językowym; przeprowadza i zapisuje wywiad; buduje wypowiedź o trójdzielnej kompozycji z drobnymi potknięciami; stosuje odpowiednie formy grzecznościowe podczas pisania listu oficjalnego; określa wpływ reklamy na jej odbiorców; podejmuje próbę scharakteryzowania postaci rzeczywistej i literackiej; redaguje poprawnie z zachowaniem zasad plan ramowy i szczegółowy przestrzega zasad pisowni „nie” z zaimkami oraz z przymiotnikami, przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym; poprawnie zapisuje liczebniki złożone; poprawnie zapisuje przedrostki typu: roz-, bez-, wes-, weź-; poprawnie zapisuje zakończenia wyrazów typu: -dzki, -cki; -dztwo,- ctwo; - stwo; -ski; poprawnie stosuje zasady pisowni „i”,„ j” po przedrostkach zakończonych na spółgłoskę; objaśnia funkcje pełnione w tekście przez znaki interpunkcyjne; poprawnie stosuje poznane zasady; poprawnie zapisuje i, j po spółgłoskach i samogłoskach; • stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym), ﬂeksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym). | nie rozwija tematu, popełnia błędy w kompozycji pracy, posługuje się prostymi formami, nie zawsze stosuje akapity; pisze niezbyt starannie, (skreślenia); popełnia czasem błędy ortograficzne i językowe; nie zawsze prawidłowo stosuje zasady tworzenia danej formy wypowiedzi, redaguje fragment dziennika; pisze krótką wypowiedź zawierającą element oceny przedstawienia teatralnego; tworzy opis z elementami charakterystyki postaci rzeczywistej i literackiej; podejmuje próbę stworzenia listu oficjalnego; ukazuje różnice między reklamą w formie ilustracji a reklamą pisaną; sporządza notatkę z lekcji; określa różnice między opisem postaci a charakterystyką; wymienia elementy charakterystyki; stosuje akapity; stosuje zasady pisowni „nie” z różnymi częściami mowy; poprawnie zapisuje liczebniki ułamkowe; stosuje poznane zasady interpunkcji; stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), ﬂeksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych). | nie zawsze pisze na temat; posługuje się prostym językiem; ma problemy z kompozycją pracy; ma niestaranne pismo, popełnia liczne błędy ortograficzne, językowe i interpunkcyjne; pyta i odpowiada, potwierdza i zaprzecza, prosi i poleca,potwierdza i zaprzecza, przyrzeka i obiecuje, zachęca i zniechęca, współczuje, wątpi, odmawia, żartuje; redaguje kartkę z pamiętnika; zapisuje poprawnie dialog;-podejmuje próbę redagowania listu oficjalnego; odróżnia list oficjalny od prywatnego; podaje sytuacje, w których stosujemy list oficjalny; konstruuje zwięzłe wypowiedzi; prawidłowo zapisuje tytuły książek; stosuje pisownię „ó” w zakończeniach: - ówna,- ówka; poprawnie przenosi wyrazy zawierające przedrostek; poprawnie zapisuje liczebniki proste; stosuje większość zasad poznanych w klasach IV i V; poprawnie dzieli wyrazy, prawidłowo odmienia proste części mowy w zapisie. |
| **Mówienie**  | ma logiczny tok myślenia w wypowiedziach, podejmuje polemikę, chętnie prezentuje efekty swojej pracy; korzysta z różnych źródeł; właściwie interpretuje teksty; posługuje się poprawną polszczyzną; wygłasza przemówienie, recytuje z zachowaniem zasad fragmenty prozy i utwory poetyckie, prezentuje wyniki samodzielnej lub grupowej pracy, tworzy spójną wypowiedź na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury; swobodnie wypowiada się w różnych sytuacjach z uwzględnieniem przejrzystości intencji, precyzją znaczeniową i adekwatnym do sytuacji nacechowaniem emocjonalnym; omawia motywy postępowania bohatera literackiego, wykorzystując odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swoich racji przeprowadza wywiad z osobą fikcyjną; wypowiada się na temat grafiki tekstu publicystycznego, audycji telewizyjnej, słuchowiska radiowego z uwzględnieniem poznanej terminologii; przeprowadza dyskusję ciekawie przedstawia słuchaczom swoje przemówienie; szuka odpowiedzi na wszystkie zadane mu pytania; za pomocą zdań złożonych i wyszukanego słownictwa opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, fotografię. | przekazuje relacje z komentarzem, nawiązuje kulturalny kontakt z innymi; korzysta z różnych źródeł; właściwie interpretuje teksty; stara się posługiwać poprawną polszczyzną; wygłasza przemówienie, recytuje z zachowaniem zasad fragmenty prozy i utwory poetyckie, w miarę poprawnie prezentuje wyniki samodzielnej pracy lub grupowej; dostosowuje swoją wypowiedź do określonego adresata; charakteryzuje bohatera literackiego i podejmuje próbę oceny jego postępowania; przeprowadza wywiad z osobą rzeczywistą; wyjaśnia znaczenie terminów literackich, filmowych, teatralnych; aktywnie uczestniczy w dyskusji, uzasadniając swe racje; tworzy przemówienie, umiejętnie dobiera słownictwo przy potwierdzaniu i zaprzeczaniu; za pomocą zdań złożonych opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosuje słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka) uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu; wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń; tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresywna, impresywna, poetycka); uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych ; rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego; zadaje pytania alternatywne (przedstawia rozmówcy dwie możliwości rozwiązania problemu); udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym; w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką; posługuje się przysłowiami i powiedzeniami regionalnymi; poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym ; w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania; zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu; wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi; wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas tworzenia własnej wypowiedzi; dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka. | uczestniczy w rozmowie na łatwe tematy; buduje wypowiedź kilkuzdaniową, pojawia się język potoczny; recytuje fragmenty prozy i wiersze, dostrzega różnice między językiem literackim a językiem innych komunikatów w tym języka potocznego; opisuje postać, pogłębiając opis o elementy charakterystyki; cytuje fragmenty tekstu w celu argumentacji; przeprowadza krótki wywiad z osobą rzeczywistą; posługuje się słownictwem związanym z teatrem, filmem, muzyką, malarstwem; wypowiada się na temat fotografii, rysunku, obrazu, komiksu, filmu, spektaklu teatralnego; umiejętnie zadaje pytania; podejmuje próbę sformułowania argumentów; redaguje krótkie przemówienie; opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę; opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię; wyjaśnia motywy postępowania postaci; gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowania postaci i jej postaw; wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe; objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów; odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów; umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), ﬂeksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach. | wypowiada się niechętnie na tematy dotyczące otoczenia; ma ubogie słownictwo; buduje krótkie zdania, nie zawsze pamięciowo dokładnie opanowuje teksty, dostosowuje wypowiedź do sytuacji oficjalnych i nieoficjalnych; opisuje postać; podejmuje próbę przeprowadzenia wywiadu z osobą rzeczywistą; zna słownictwo związane z teatrem, filmem, muzyką, malarstwem; zna zasady kulturalnej dyskusji; szanuje poglądy innych osób; słucha odczytów innych osób; odróżnia żart od kłamstwa; składa obietnice i je dotrzymuje; współredaguje tekst krótkiego wystąpienia; odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje, życzenia, przekonać, zachęcić, przestrzec; stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem; za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę; za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię. |
| **Odbiór** **tekstów - słuchanie, rozumienie**  | koncentruje uwagę na cudzej wypowiedzi, rozpoznaje intencję mówiącego z intonacji głosu, samodzielnie określa tematykę słyszanego tekstu, podaje szczegóły treści; odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym; odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych; wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte); rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (związków frazeologicznych); wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz). | uważnie słucha poleceń, informacji, orientuje się w treści odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym, odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada), podejmuje próby zrozumienia dosłownego i przenośnego znaczenia wyrazów w wypowiedzi.  | nie zawsze słucha uważnie, wymaga dodatkowych wyjaśnień;recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich głosowej interpretacji, rozumie dosłowny i przenośny sens wyrazów w wypowiedziach; rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcęodróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji. | nie słucha z uwagą, wymaga szczegółowych objaśnień i informacji, nie zawsze poprawnie recytuje, ma usterki językowe w wypowiedzi, nie zawsze trafnie odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym; rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost; wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz. |
| **Odmiana i budowa wyrazów**  | swobodnie korzysta z wiedzy przy poszerzaniu wiadomości o częściach mowy, bez trudu rozpoznaje części mowy i ich formy; wykorzystuje właściwie słowniki; analizuje informacje, które niosą poszczególne kategorie gramatyczne czasownika; odmienia rzeczowniki typu: sędzia, Amerykanin; wyjaśnia, dlaczego niektóre przymiotniki nie podlegają stopniowaniu; tworzy związki frazeologiczne z przymiotnikami; określa, które przysłówki nie podlegają stopniowaniu; poprawnie zapisuje liczebniki wielowyrazowe; objaśnia zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimka; poprawnie zapisuje przyimki złożone;  | nazywa i odróżnia części mowy, tworzy podane formy, stosuje je poprawnie; operuje wiedzą i umiejętnościami zdobytymi w cyklu lekcji o czasowniku; podaje rzeczowniki mające tylko formę liczby pojedynczej lub tylko liczby mnogiej; odmienia rzeczownik, wskazując temat i końcówkę; odróżnia stopniowanie regularne od opisowego i nieregularnego; zna przysłówki, które nie podlegają stopniowaniu; stosuje wszystkie typy liczebnika w zdaniach; objaśnia zasady stosowania liczebników zbiorowych; stosuje różne formy zaimków; odmienia zaimki; stosuje przyimki w związkach wyrazowych; wie, czym jest wyrażenie przyimkowe; stosuje zasady interpunkcji przed spójnikami; rozpoznaje aspekt dokonany i niedokonany czasownika.  | zna i rozpoznaje części mowy, określa ich formy gramatyczne, rozpoznaje aspekt czasownika nazywa i rozpoznaje nieosobowe formy czasownika zakończone na :- no, - to; wskazuje temat i końcówkę fleksyjną; - wskazuje różnice między stopniami: równym, wyższym i najwyższym; stosuje w wypowiedziach formy przymiotnika w stopniach: równym, wyższym i najwyższym; tworzy przysłówki od przymiotników; rozpoznaje rodzaje liczebnika; wyjaśnia pojęcia: zaimek rzeczowny, przymiotny, liczebny i przysłowny; zastępuje różne części mowy zaimkami; stosuje spójniki w zdaniach pojedynczych i złożonych.  | nazywa najprostsze przykłady części mowy, odmienia części mowy : rzeczownik, przymiotnik, zaimek czasownik i rozumie ich funkcję w zdaniu; nazywa i rozpoznaje formę osobową czasownika i nieosobową w postaci bezokolicznika; formy zakończone na –no lub –to; odmienia rzeczowniki; stopniuje przymiotniki; wymienia rodzaje liczebnika; odróżnia zaimki od innych części mowy; rozpoznaje spójniki i przyimki; prawidłowo stawia przecinek przed powtórzonym spójnikiem.  |
| **Składnia**  | odróżnia i nazywa rodzaje wypowiedzeń; potrafi określić budowę zdania pojedynczego i złożonego; właściwie stosuje znaki interpunkcyjne; stosuje poprawne orzeczenia w zdaniu z podmiotem szeregowym; odczytuje informacje o zabarwieniu uczuciowym; wykonuje wykresy poszczególnych rodzajów zdań; stara się rozpoznać zdanie wielokrotnie złożone. | niepewnie rozpoznaje trudniejsze przykłady zdań; nieliczne błędy interpunkcyjne; buduje zdania z różnymi typami podmiotów i orzeczenia; uwzględnia szyk przydawki w zdaniu; rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, rysuje wykresy zdań złożonych i poprawnie je opisuje. | zna nazwy wypowiedzeń, lecz popełnia błędy w ich określaniu i odróżnianiu; rozróżnia rodzaje zdań złożonych podrzędnie; rozróżnia rodzaje zdań złożonych współrzędnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych i złożonych; rozpoznaje typy podmiotów i orzeczeń; zamienia zdania na równoważniki zdania i odwrotnie rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, zamienia je na zdania; zna i rozpoznaje części zdania; rysuje wykresy zdań złożonych i podejmuje próbę ich opisu.  | nie rozpoznaje rodzajów zdań, choć wymienia ich nazwy; wyodrębnia wszystkie części zdania; przekształca zdania pojedyncze na złożone i odwrotnie, rozpoznaje zdania i równoważniki zdań. |
| **Czytanie tekstów, lektur**  | z zainteresowaniem sięga po utwory spoza kanonu lektur; bardzo dobra znajomość tekstów; cytuje fragmenty potrzebne do argumentacji; określa swoistość czytanych dzieł, dokonuje analizy i konfrontacji sytuacji bohaterów w własnym doświadczeniem | chętnie czyta lektury; wykazuje się znajomością treści wszystkich lektur; poprawnie korzysta z lektury na lekcji; wskazuje cechy gatunkowe czytanych tekstów literackich; podejmuje się pełnej interpretacji dzieła.  | wykazuje się ogólną znajomością lektur; częściowo dostrzega problemy; interpretuje najważniejsze treści w sposób niepełny. | niechętnie czyta (woli streszczenia, filmy), nie dostrzega problemów zawartych w tekście, wykazuje się ogólną znajomością fragmentów lektur. |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – klasa 7**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** |
| **2.**Oblicza miłości | • opisuje obraz• podaje nazwy barw użytych przez malarza | • wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przedstawieni na obrazie mają zasłonięte twarze | • przedstawia skojarzenia związane z obrazem | • interpretuje znaczenie barw• wyraża swoją opinię na temat obrazu |
| **3.** Twórca i jego czasy – Antoine de Saint-Exupéry | • wymienia najważniejsze elementy biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego• umiejscawia powstanie *Małego Księcia* w czasie | • charakteryzuje twórczość Antoine’a de Saint-Exupéry’ego | • wskazuje elementy autobiograficzne w książce | • wypowiada się na temat specyfiki *Małego Księcia* jako książki dla każdego |
| **4., 5., 6., 7., 8.**Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*(lektura obowiązkowa) | • relacjonuje treść utworu• określa rodzaj literacki utworu• wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym• wyjaśnia znaczenie terminu *przypowieść* | • zapisuje wydarzenia w punktach• wypowiada się na temat narracji w utworze• charakteryzuje tytułowego bohatera• charakteryzuje mieszkańców danych planet• wskazuje przyczyny wyruszenia Małego Księcia w podróż | • opisuje wewnętrzną przemianę pilota• wskazuje w utworze cechy przypowieści• omawia relację pomiędzy Małym Księciem a różą• wyjaśnia symbolikę danych mieszkańców planet• interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze• interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu | • odnosi zachowania mieszkańców danych planet do świata dorosłych• omawia symbolikę podróży w odniesieniu do utworu oraz w sensie ogólnym• wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w odniesieniu do utworu• wypowiada się na temat znaczenia dzieciństwa w odniesieniu do utworu |
| **9.** Miłość i śmierć | • referuje treść wiersza• określa rodzaj literacki utworu• wskazuje podmiot liryczny w utworze | • określa funkcję zwrotów do adresata | • interpretuje znaczenie wiersza• wyjaśnia sens puenty utworu | • wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze |
| **10.**To też miłość | • relacjonuje treść danych fragmentów• przyporządkowuje tekst do właściwego rodzaju literackiego i uzasadnia swój wybór | • określa rodzaj narracji• charakteryzuje główną bohaterkę• wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznej | • omawia funkcję elementów fantastycznych dla wymowy danych fragmentów | • interpretuje znaczenie danych fragmentów |
| **11.**Twórca i jego czasy – Juliusz Słowacki | • wymienia najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego• umiejscawia romantyzm w czasie | • wymienia najważniejsze cechy epoki romantyzmu | • charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego | • wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki  |
| **12., 13., 14., 15., 16.**Juliusz Słowacki, *Balladyna*(lektura obowiązkowa) | • relacjonuje treść dramatu• wskazuje cechy dramatu• określa czas i miejsce zdarzeń• dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych | • zapisuje w punktach historię zbrodni Balladyny• charakteryzuje Balladynę• charakteryzuje Goplanę• wskazuje sceny komiczne i tragiczne• omawia cechy gatunkowe tragedii | • określa funkcję świata fantastycznego w utworze• charakteryzuje różne sposoby sprawowania władzy przedstawione w utworze• określa funkcję ironii w dramacie• opisuje ewolucję Balladyny | • wyjaśnia, na czym polega tragizm tytułowej bohaterki• wyjaśnia symboliczne znaczenie korony Popielów• opisuje scenę sądu i śmierci tytułowej bohaterki |
| **17.**Prawdziwa miłość | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu• określa rodzaj literacki fragmentów utworu | • wypowiada się na temat narracji fragmentów utworu• wypowiada się na temat uczucia łączącego bohaterów | • omawia emocje bohaterów• interpretuje tytuł | • analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie |
| **18.**Jak budować akapity i skomponować tekst | • przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej• wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu • wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi• organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę | • formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej• porządkuje podaną wypowiedź• wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu• tworzy wewnętrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności  | • koryguje dane wypracowanie • formułuje wstęp do wypracowania• tworzy wewnętrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie | • tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie |
| **19.**Jak uzasadniać swoje zdanie | • odróżnia argument od przykładu• w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty i przykłady | • formułuje argumenty do podanej tezy | • podaje przykłady do argumentów | • formułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą trafnymi przykładami |
| **20., 21.**Teatr | • omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji• wyjaśnia znaczenie terminu *przedstawienie realistyczne* | • wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru• rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu • omawia specyfikę teatru elżbietańskiego | • wskazuje cechy teatru antycznego obecne współcześnie• omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem• omawia specyfikę teatru współczesnego• wyjaśnia znaczenie terminu *przedstawienie awangardowe* | • interpretuje wybrane przedstawienie teatralne |
| **22.**Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | • wyjaśnia znaczenie terminów: *głoska, spółgłoska, samogłoska, litera*• dokonuje podziału wyrazu na głoski • wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski | • określa funkcję głoski *i* w podanych wyrazach• zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią• na ogół poprawnie wymawia wyrazy | • dokonuje poprawnego podziału wyrazu• poprawnie wymawia wyrazy | • koryguje błędną wymowę wyrazów |
| **23.**Upodobnienia i uproszczenia fonetyczne | • wyjaśnia znaczenie terminów: *upodobnienia fonetyczne, ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*• wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia | • wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach• wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście | • wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe• wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych | • koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę |
| **24.**Kiedy pisać *ą* oraz *ę* | • wyjaśnia znaczenie terminu *samogłoski nosowe*• referuje zasady pisowni samogłosek *ą* i *ę* w zakończeniach wyrazów | • wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek *ą* i *ę* | • wskazuje przykłady wyrazów kończących się na *ą* i *ę*• wskazuje słowa, w których *ą* wymienia się na *ę* oraz *ę* na *ą* | • bezbłędnie stosuje zasady pisowni *ą* i *ę* w wypowiedzi pisemnej |
| **25.** Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami:*paradoks, ironia, tragedia, akapit, argument, przykład, wypowiedź argumentacyjna, kompozycja, wewnętrzna spójność, głoska, samogłoska, spółgłoska, upodobnienia i uproszczenia fonetyczne* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **27.**Pochwała życia | • opisuje, co zostało przedstawione na obrazie | • wskazuje podział obrazu na części tematyczne• opisuje postacie przedstawione na obrazie | • omawia kolorystykę dzieła• przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu | • wypowiada się na temat wyjątkowego charakteru dzieła Renoira• wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie |
| **28.**Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski | • wyjaśnia znaczenie terminów: *renesans, humanizm*• wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego• umiejscawia renesans w czasie | • charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego | • wskazuje charakterystyczne cechy renesansu | • omawia związek twórczości Jana Kochanowskiego ze światopoglądem epoki |
| **29.**Przepis na szczęście(Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *fraszka, apostrofa, archaizm*• relacjonuje treść fraszek• wskazuje podmiot liryczny we fraszkach• wskazuje adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie*• wskazuje archaizmy w utworach | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek• wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję• przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów | • przedstawia stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę*• wskazuje kontekst biograficzny we fraszce *Na dom w Czarnolesie* | • omawia renesansowy charakter fraszek |
| **30.**Na scenie życia(Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie, archaizm*• relacjonuje treść fraszek• wskazuje archaizmy w utworach | • przedstawia obraz młodości zawarty w utworze *Na młodość*• dokonuje podziału podanych fraszek na fraszki filozoficzne i fraszki obyczajowe• przedstawia układ rymów we fraszkach• przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów | • omawia funkcję powtórzenia na początku fraszki *O żywocie ludzkim*• omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworach | • omawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce *O żywocie ludzkim* |
| **31.**Sztuka życia(Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pieśń, cnota, pytanie retoryczne*• relacjonuje treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny utworu• wskazuje adresata lirycznego utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu | • przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny• omawia funkcję zdań rozkazujących w pieśni | • interpretuje ostatnie zdanie wiersza |
| **32.**Radość życia(Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pieśń, rym gramatyczny, apostrofa, personifikacja*• relacjonuje treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu | • interpretuje metafory zawarte w wierszu• omawia funkcję apostrofy pojawiającej się w ostatniej strofie wiersza• omawia funkcję personifikacji | • wyjaśnia przesłanie wiersza |
| **33.** Szczęście poety | • wyjaśnia znaczenie terminów: *Skamander, metafora, słowa potoczne, optymizm*• relacjonuje treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• wskazuje sformułowania, które wiążą się z radością życia | • opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny• interpretuje metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego *mieć zielono w głowie* | • interpretuje zakończenie wiersza |
| **34.**Być szczęśliwym | • relacjonuje treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• dokonuje podziału wiersza na części tematyczne | • omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu• interpretuje tytuł | • interpretuje przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej• omawia postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny |
| **35.**Chwytaj dzień | • wyjaśnia znaczenie terminów: *carpe diem, sentencja*• referuje fragment powieści • omawia świat przedstawiony danego fragmentu utworu• określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego | • charakteryzuje bohaterów występujących w danym fragmencie utworu• opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy • określa typ narracji występującej w danym fragmencie | • wyjaśnia, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją• opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji | • wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji • wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu |
| **36.**Odważnym szczęście sprzyja | • referuje fragment powieści • określa przynależność fragmentu do rodzaju literackiego | • charakteryzuje każdą z bohaterek• wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami • przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki  | • interpretuje tytuł utworu• omawia argumentację bohaterek | • wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmencie |
| **37.**Wiedzieć, czego się chce | • wyjaśnia znaczenie terminów: *sumo*, *motto*• referuje fragment powieści • określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego | • określa typ narracji występującej w danym fragmencie utworu• charakteryzuje bohaterów danego fragmentu utworu• dokonuje podziału treści na części ze względu na poruszane problemy | • wyjaśnia znaczenie słów: *Widzę w tobie grubego gościa*• wylicza cechy, które wskazują na to, że Shomintsu jest dobrym trenerem | • wyjaśnia znaczenie mądrości życiowej przekazanej przez trenera |
| **38., 39.**Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | • wyjaśnia znaczenie terminów: *opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki*• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci przedstawionych na ilustracjach  | • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach  | • tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji• redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem• wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |
| **40.** Akcent wyrazowy | • przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego | • poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy | • wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca | • stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca |
| **41.**Kiedy pisać *i*, a kiedy *j* | • referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera *i* oznacza spółgłoskę *j*• referuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ji* oraz -*ii* | • na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni *i*i*j* w podanych wyrazach• na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ji* oraz -*ii* w podanych wyrazach | • poprawnie stosuje zasady pisowni *i*i*j* w podanych wyrazach• poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ji* oraz -*ii* w podanych wyrazach | • tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z zakończeniami -*i*, -*ji* oraz -*ii* |
| **42.**Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami:*fraszka, archaizm, pieśń, wiersz sylabiczny, rymy gramatyczne, opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki, akcent wyrazowy* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **44.**Charaktery | • wyjaśnia znaczenie terminów: *plan pierwszy, plan drugi, tło, portret*• opisuje, co przedstawia obraz | • omawia sposób przedstawienia Napoleona | • wskazuje cechy Napoleona podkreślone na portrecie | • interpretuje wymowę obrazu |
| **45.**Twórca i jego czasy – Ignacy Krasicki | • wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego• umiejscawia epokę oświecenia w czasie | • charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego | • wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia | • omawia związek twórczości Ignacego Krasickiego ze światopoglądem epoki |
| **46.**W krzywym zwierciadle(Ignacy Krasicki – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminu *satyra*• relacjonuje treść satyry• określa rodzaj literacki utworu• wskazuje narratora | • dokonuje podziału utworu na części tematyczne• charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę• wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | • omawia problem poruszony w satyrze• omawia związek satyry ze światopoglądem epoki | • podejmuje dyskusję nad celowością ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym |
| **47.**Twórca i jego czasy – Aleksander Fredro | • wyjaśnia znaczenie terminów: *romantyzm, komedia*• wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Fredry• umiejscawia epokę romantyzmu w czasie | • charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry | • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu | • wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość Aleksandra Fredry na tle epoki |
| **48., 49., 50., 51.**Aleksander Fredro, *Zemsta*(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto*• relacjonuje treść dramatu• przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego• określa czas i miejsce akcji | • wskazuje cechy gatunkowe utworu• dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych• charakteryzuje bohaterów utworu• wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu• podaje przykłady różnych rodzajów komizmu | • wyjaśnia, na czym polega komizm charakterów, komizm sytuacyjny i komizm słowny w dramacie• wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów• interpretuje tytuł dramatu• wyjaśnia sens motta | • analizuje scenę oświadczyn Papkina pod względem stosowności stylu do sytuacji• analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie |
| **52.**Silny charakter | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu• określa rodzaj narracji | • charakteryzuje bohatera danych fragmentów utworu | • omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera• interpretuje słowa bohatera: *Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać* | • analizuje sposób przedstawienia rekinów |
| **53.**Przejść próbę | • wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad*• relacjonuje treść wywiadu | • wyjaśnia, w jaki sposób bohater wywiadu definiuje ból• opisuje powód założenia fundacji i jej cele• wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu | • omawia różnice między dzieciństwem a dorosłością według Jana Meli | • pisze charakterystykę Jana Meli |
| **54.**Panować nad życiem | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu• określa rodzaj narracji | • omawia świat przedstawiony• wskazuje problem, z którym musi się zmierzyć bohaterka fragmentów | • omawia funkcję narracji pierwszoosobowej we fragmentach• wypowiada się na temat relacji pomiędzy bohaterką a doktorem | • interpretuje słowa bohaterki mówiące o tym, że największym jej przeciwnikiem jest ona sama |
| **55.**Na przekór stereotypom | • relacjonuje treść danego fragmentu• określa czas i miejsce akcji fragmentu | • wypowiada się na temat sposobu narracji• charakteryzuje bohaterów • wskazuje, co zaskoczyło Kubę podczas spotkania z Magdą• przedstawia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby  | • wyjaśnia, dlaczego Kuba zainteresował się niepełnosprawną koleżanką• wyjaśnia, w jakim celu Magda posługuje się ironią• wyjaśnia sens tytułu | • ocenia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby • omawia przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi  |
| **56.**Czarny charakter | • wyjaśnia znaczenie terminów: *czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy*• relacjonuje treść komiksu | • omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury | • wypowiada się na temat sposobu prezentacji Lorda Vadera w podanym fragmencie komiksu | • analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury• przedstawia swoją opinię na temat komiksu |
| **57.**Charakterystyka | • wyjaśnia znaczenie terminów: *charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza*• wskazuje elementy składające się na charakterystykę | • omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną | • tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej | • pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami |
| **58., 59.**Malarstwo | • wymienia etapy rozwoju malarstwa | • wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na poszczególnych etapach • rozróżnia najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat | • omawia elementy języka malarstwa na wybranym dziele | • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów |
| **60.**Czasownik – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | • wyjaśnia znaczenie terminów: *czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane*• wymienia, przez co odmienia się czasownik• odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych | • określa formy gramatyczne czasownika • uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie | • redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -*no*, -*to*• przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika | • modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu• sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika |
| **61.**Strony czynna i bierna czasownika | • wyjaśnia znaczenie terminów: *strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni*• przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika | • przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie• odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich • wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności  | • wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej• odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte | • używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym |
| **62.**Imiesłowy – nietypowe formy czasownika | • przedstawia klasyfikację imiesłowów• wskazuje imiesłowy w tekście | • tworzy imiesłowy od podanych czasowników• odmienia imiesłowy przymiotnikowe | • przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami• przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi | • wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów• redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów |
| **63.**Pisownia *nie* z imiesłowami | • wymienia zasady pisowni *nie* z imiesłowami | • stosuje zasady pisowni *nie* z imiesłowami• tworzy imiesłowy z przeczeniem *nie* | • zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem *nie* | • redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem *nie* |
| **64.**Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: *charakterystyka, karykatura, komiks, strona czynna czasownika, strona bierna czasownika, aspekt, formy osobowe czasownika, formy nieosobowe czasownika, imiesłowy* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **66.**Ojczyzna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pierwszy plan, drugi plan, symbol, ciepła paleta barw*• opisuje obraz, uwzględniając podział na plany | • wyjaśnia znaczenie czasu, w jakim powstał obraz Jacka Malczewskiego *Ojczyzna*, dla jego wymowy | • interpretuje symbolikę kajdan przedstawionych na obrazie | • analizuje wpływ barw na wymowę obrazu |
| **67.**Twórca i jego czasy – Adam Mickiewicz | • wyjaśnia znaczenie terminu *romantyzm*• wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza• umiejscawia epokę romantyzmu w czasie | • charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza | • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu | • omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a ideami epoki |
| **68.**Poświęcić się dla ojczyzny(Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminu *powstanie narodowowyzwoleńcze*• relacjonuje treść wiersza | • opisuje bohaterkę wiersza Adama Mickiewicza *Śmierć Pułkownika*• wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza | • wyjaśnia znaczenie terminu *romantyczna legenda bohatera*• interpretuje ostatnią strofę utworu• omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego | • wypowiada się na temat klimatu dominującego w wierszu |
| **69., 70.**Walczyć za ojczyznę(Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • relacjonuje treść utworu Adama Mickiewicza *Reduta Ordona*• określa rodzaj literacki utworu | • wypowiada się na temat narratora• wskazuje przykłady animizacji•wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze | • omawia sposób przedstawienia wydarzeń• porównuje sposób przedstawienia napastników i obrońców• omawia sposób przedstawienia cara•określa funkcję animizacji• określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze | • formułuje przesłanie *Reduty Ordona* |
| **71.**Tęsknota za ojczyzną | • wyjaśnia znaczenie terminów: *hierarchia wartości, neologizm*• referuje treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wypowiada się na temat adresata lirycznego• nazywa uczucia podmiotu lirycznego• opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny•wskazuje w wierszu neologizmy | • omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza• interpretuje znaczenie określenia *światło-cień* w kontekście wiersza• omawia funkcję neologizmów w wierszu | • wypowiada się na temat hierarchii ważności podmiotu lirycznego• analizuje sposób osiągnięcia nostalgicznego nastroju wiersza |
| **72.**Twórca i jego czasy – Henryk Sieniewicz | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pozytywizm, emigracja* • wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza•umiejscawia epokę pozytywizmu w czasie | • wyjaśnia znaczenie hasła: *dla pokrzepienia serc*• charakteryzuje twórczość Henryka Sienkiewicza | • wskazuje cechy charakterystyczne pozytywizmu | • omawia genezę *Latarnika*• wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości Henryka Sienkiewicza na tle epoki |
| **73., 74.**Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol*• relacjonuje treść noweli• podaje nazwę rodzaju narracji  | • omawia świat przedstawiony noweli• wskazuje cechy gatunkowe noweli• charakteryzuje głównego bohatera | • przedstawia przemianę głównego bohatera• omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego, także te niewyrażone bezpośrednio• omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza* | • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego• interpretuje symbolikę latarni morskiej• formułuje przesłanie utworu |
| **75.**Wielokulturowość | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dwukulturowość, stereotyp*•relacjonuje treść artykułu | • wymienia cechy artykułu wskazujące na jego przynależność do publicystyki•wymienia zaprezentowane w tekście stereotypy dotyczące Polski i Polaków | • przedstawia zjawisko społeczne opisane przez autorkę | • omawia obraz Polski wyłaniający się z przywołanych w tekście wypowiedzi |
| **76.**Mała ojczyzna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna*• referuje treść wiersza | • przedstawia obraz ojczyzny wyłaniający się z wiersza• podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu• wskazuje cechy wiersza wolnego | • określa funkcję środków stylistycznych zawartych w wierszu • omawia język wiersza | • wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny” |
| **77.**Odnaleźć swoje korzenie | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu• podaje nazwę rodzaju narracji  | • wypowiada się na temat narratora• opisuje świat przedstawiony• wypowiada się na temat roli opowieści w życiu narratora | • omawia relację pomiędzy narratorem a światem przedstawionym• interpretuje gest kobiet z plemienia Kinte wobec przybysza• interpretuje tytuł utworu | • analizuje relacje pomiędzy głównym bohaterem a utraconą ojczyzną |
| **78.**Opuścić ojczyznę | • wyjaśnia znaczenie terminów: *fantastyka, symbol*• relacjonuje treść danych fragmentów utworu• podaje nazwę rodzaju narracji  | • omawia świat przedstawiony we fragmentach utworu• wypowiada się na temat bohaterów występujących w danych fragmentach • wskazuje cechy świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej  | • interpretuje symbolikę pierścienia• omawia rozważania Froda dotyczące domu  | • interpretuje symbolikę podróży Froda• przedstawia własne refleksje na temat postrzegania domu z perspektywy podróży  |
| **79., 80.**Wypowiedź argumentacyjna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *teza, argument, wnioski*• wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej• odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście | • wymienia chwyty argumentacyjne | • wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe | • formułuje wnikliwą, przekonującą i konsekwentną argumentację do podanej tezy |
| **81.**Rzeźba | • wymienia etapy rozwoju rzeźby | • wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach • rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | • omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele | • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów |
| **82.**Zdanie złożone – przypomnienie wiadomości | • wskazuje zdania złożone• odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie | • wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędne• podaje nazwy rodzajów zdań złożonych | • przyporządkowuje wykresy do zdań | • sporządza wykresy zdań złożonych |
| **83., 84.**Rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | • wymienia rodzaje zdań złożonych • wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie | • wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy• przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu• wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania• wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania | • sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie• przyporządkowuje zdania podrzędne stosownie do podanego wykresu | •sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych |
| **85.**Przecinek w zdaniu złożonym | • wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych | •wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków | • formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach | • przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach |
| **86.**Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: *wypowiedź argumentacyjna, neologizm, nowela, opowiadanie, wiersz biały, wiersz wolny, fantastyka, zdania złożone współrzędnie, zdania złożone podrzędnie* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **88.**Wyobraźnia | • wyjaśnia znaczenie terminów: *realizm, fantastyka, paleta barw*• opisuje, co widzi na obrazie | • określa temat dzieła• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne na obrazie | • omawia funkcję palety barw zastosowanej przez malarza• interpretuje tytuł dzieła | • interpretuje znaczenie kształtu znajdującego się w centrum obrazu |
| **89.**Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | • wyjaśnia znaczenie terminów: *ballada, manifest, egzotyka, orient, romantyzm*•wymienia podróże odbyte przez Adama Mickiewicza | • omawia znaczenie podróży na Krym dla poety | • wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków | • wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter *Ballad i romansów* |
| **90.**Wyobraźnia ludowa(Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna*• relacjonuje treść ballady *Świtezianka*• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego | • ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator•wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu•wskazuje punkt kulminacyjny• charakteryzuje bohaterów utworu | • omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń• objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze• wskazuje cechy gatunkowe utworu | • podejmuje dyskusję na temat nauki moralnej wyrażonej w balladzie |
| **91.**Natura i wyobraźnia(Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminu *sonet*• relacjonuje treść wiersza *Stepy akermańskie*• ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • dokonuje podziału utworu na dwie części• wskazuje zastosowane środki stylistyczne | • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • omawia sposób przedstawienia ciszy w końcówce utworu | • określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany• interpretuje puentę utworu |
| **92.**Strach i wyobraźnia | • wyjaśnia znaczenie terminów: *punkt kulminacyjny, nastrój grozy*• relacjonuje treść danych fragmentów utworu | • wypowiada się na temat narratora danych fragmentów utworu• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów• wskazuje punkt kulminacyjny  | • omawia relacje pomiędzy bohaterami• interpretuje wydarzenia symboliczne zawarte w danych fragmentach | • analizuje sposób tworzenia atmosfery grozy  |
| **93.**Na skrzydłach wyobraźni | • wyjaśnia znaczenie terminów: *sonet, personifikacja*• relacjonuje treść wiersza• wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego• wskazuje środki stylistyczne• ustala przynależność gatunkową wiersza | • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu• wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza• wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych, w których znajduje się słowo *skrzydła* | • interpretuje przesłanie utworu |
| **94.**Baśniowa wyobraźnia | • wyjaśnia znaczenie terminów: *puenta, neologizm, symbol*• relacjonuje treść utworu• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego | • wypowiada się na temat narratora• charakteryzuje bohaterów utworu• omawia kompozycję utworu | • określa nastrój utworu• omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu• interpretuje symbolikę Dusiołka | • na podstawie puenty podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie |
| **95.**Żyć w świecie wyobraźni | • relacjonuje treść fragmentów utworu• podaje nazwę rodzaju narracji | • określa czas i miejsce akcji• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu | • omawia relacje między bohaterkami • wypowiada się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Liliany z Kasią•omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach | • analizuje ostatnią wypowiedź bohaterki• wskazuje wady i zalety życia w świecie wyobraźni |
| **96., 97.**Rozprawka | • wyjaśnia znaczenie terminów: *teza, hipoteza, argumenty*• referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki  | • formułuje argumenty do podanego zagadnienia• tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji | • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy | • pisze rozprawkę w której:- zawarta została właściwa teza bądź hipoteza- argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna- przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego |
| **98.**Grafika | • wymienia etapy rozwoju grafiki | • wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach • odróżnia grafikę artystyczną od grafiki użytkowej | • wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne | • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów |
| **99.**Wypowiedzenie wielokrotnie złożone | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne*• dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe | • wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym• stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych | • sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego • przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone | • dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu• koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone |
| **100.**Mowa niezależna i zależna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *mowa zależna, mowa niezależna*• wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależna a mową zależną | • w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną• zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej• przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję | • redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej | • przekształca mowę zależna na niezależną i odwrotnie |
| **101.**Zasady cytowania cudzych tekstów | • wyjaśnia znaczenie terminów: *cytat, prawo autorskie, plagiat, źródło, przypis bibliograficzny*• wymienia zasady cytowania cudzych tekstów | • stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów• wplata cytat w wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne | • poprawnie zapisuje przypis bibliograficzny | • opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu |
| **102.**Podsumowanie wiadomości  | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: *rozprawka, ballada, sonet, mowa niezależna, mowa zależna, cytat, przypis bibliograficzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **104.**Dobro i zło | • wyjaśnia znaczenie terminów: *realizm, źródło światła*• opisuje, co dzieje się na obrazie Caravaggia *Powołanie św. Mateusza* | • wskazuje głównych bohaterów obrazu• wypowiada się na temat strojów bohaterów  | • interpretuje gesty bohaterów obrazu• omawia rolę światła na obrazie | • omawia kontekst biblijny• interpretuje wymowę dzieła |
| **105.**Twórca i jego czasy – Charles Dickens | • wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa• umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie | • charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa | • wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej | • omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki |
| **106., 107., 108., 109.**Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *ironia, symbol, problemy społeczne, realizm, fantastyka*• relacjonuje treść utworu• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego• podaje nazwę rodzaju narracji | • omawia świat przedstawiony utworu• przedstawia realia społeczne przedstawione w utworze• wymienia problemy społeczne zaprezentowane w utworze• charakteryzuje głównego bohatera• wskazuje elementy fantastyczne w utworze | • omawia stosunek narratora do bohatera• omawia sposób przedstawienia duchów• nazywa emocje towarzyszące Scrooge’owi w czasie podróży w czasie i przestrzeni• wyjaśnia, na czym polega wewnętrzna przemiana bohatera• określa funkcję elementów fantastycznych w utworze | • wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia świąt Bożego Narodzenia w naszym kręgu kulturowym• analizuje sposób przedstawienia Bożego Narodzenia w *Opowieści wigilijnej*• wypowiada się na temat hierarchii ważności EbenezeraScrooge’a |
| **110.**Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | • wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, lud, dziady*• opisuje obrzęd dziadów | • wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza | • wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł | • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków |
| **111., 112., 113., 114.**Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II(lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna*• relacjonuje treść utworu• opisuje miejsce i czas wydarzeń | • wypowiada się na temat obrzędu dziadów• wskazuje elementy obrzędów pogańskich i chrześcijańskich • charakteryzuje bohaterów występujących w dramacie• omawia role danych uczestników obrzędu• przedstawia rodzaj kary właściwy poszczególnym duchom  | • omawia funkcję czasu i sposobu przywołania danych duchów•wyjaśnia, na czym polegała wina danych duchów• opisuje nastrój dramatu• wyjaśnia znaczenie motta utworu• wskazuje cechy dramatu romantycznego  | • analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie• wypowiada się na temat aktualności prawd moralnych przedstawionych w utworze• interpretuje zakończenie dramatu |
| **115.**Przebaczenie | • wyjaśnia znaczenie terminów: *powieść historyczna, archaizm*• relacjonuje treść fragmentów utworu Henryka Sienkiewicza *Krzyżacy*• określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego • podaje nazwę rodzaju narracji  | • charakteryzuje bohaterów fragmentów• wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie  | • wskazuje cechy powieści historycznej• omawia funkcję archaizmów w utworze | • analizuje postawę Zygfryda i Juranda wobec cierpienia |
| **116.**Między dobrem a złem | • wyjaśnia znaczenie terminu *puenta*• relacjonuje treść wiersza Jana Twardowskiego *Podziękowanie*• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego  | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza• wskazuje użyte środki stylistyczne | • omawia sposób, w jaki został opisany świat przyrody• interpretuje fragment mówiący o naturze człowieka• omawia funkcję użytych środków stylistycznych  | • interpretuje przesłanie wiersza• podejmuje dyskusję na temat znaczenia różnorodności świata |
| **117.**Ulec złu | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dyskryminacja, hejt*• relacjonuje treść fragmentów utworu Ewy Barańskiej *Zapomnieć Różę*• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego• podaje nazwę rodzaju narracji  | • omawia świat przedstawiony w utworze• wypowiada się na temat narratorki danych fragmentów• wymienia zasady, którymi kierowali się ważniacy rządzący klasą | • omawia relacje panujące w klasie• wskazuje przyczyny zachowania narratorki po przeczytaniu powieści | • omawia sposób, w jaki bohaterka ocenia samą siebie z perspektywy czasu• podejmuje dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji |
| **118.**Ukarać zło | • wyjaśnia znaczenie terminu *powieść kryminalna*• relacjonuje treść fragmentów utworu Agathy Christie *Morderstwo w Orient Expressie*• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego• podaje nazwę rodzaju narracji | • opisuje czas i miejsce akcji •wskazuje morderców i ich motywy• charakteryzuje Herkulesa Poirot | • omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu• omawia wpływ czasu oraz miejsca dokonania zbrodni na sposób prowadzenia śledztwa | • przedstawia, w jaki sposób detektyw odkrył prawdę |
| **119.**Zło przeciw naturze | • wyjaśnia znaczenie terminu *reportaż*• relacjonuje treść fragmentów utworu | • wskazuje miejsce, w którym doszło do opisanej katastrofy ekologicznej • wyjaśnia, jak doszło do wyschnięcia Morza Aralskiego• omawia skutki wysychania morza | • dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły• wskazuje cechy reportażu  | • wyjaśnia funkcję opisu życia mieszkańców starej rybackiej osady dla wymowy danych fragmentów• podejmuje dyskusję na temat skutków zbytniej ingerencji człowieka w naturę |
| **120.**Jak czynić dobro | • wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad*• relacjonuje treść wywiadu | • wskazuje przyczyny podjęcia decyzji o nakręceniu filmu• przedstawia stanowisko reżysera dotyczące obowiązków Zachodu wobec Syrii | • wyjaśnia tytuł wywiadu• wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie | • wyjaśnia przyczyny zachowania polityków |
| **121.**Jak prowadzić dyskusję | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat*• wskazuje cele podjęcia dyskusji• wymienia cechy dobrego dyskutanta• wymienia nieuczciwe chwyty stosowane w dyskusji | • wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty• wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwyty | • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy | • bierze udział w debacie• wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty |
| **122.**Tworzenie i budowa wyrazów | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy* | • wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych• tworzy przymiotniki od rzeczowników | • wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny• wskazuje formant w wyrazie pochodnym | • dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów |
| **123.**O wyrazach pochodnych | • wyjaśnia znaczenie terminów: *kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków*• wymienia kategorie słowotwórcze | • przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej | • tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków• tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków | • tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych |
| **124.**Rodzina wyrazów | • wyjaśnia znaczenie terminów: *rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność* | • wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny• wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych  | • podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów  | • sporządza wykresy rodziny wyrazów |
| **125.**Kłopotliwe przedrostki i przyrostki | • wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s- | • zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki• zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki | • w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki | • tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki |
| **126.**Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami i pojęciami: *dyskusja, reportaż, wyraz pochodny, formant, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, rdzeń, przedrostki z-, s-, przyrostki -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **128.**Nadzieja | • wyjaśnia znaczenie terminów: *graffiti, symbol*• opisuje, co przedstawia graffiti Banksy’ego*Thereisalwayshope…* | • opisuje otoczenie, w którym artysta namalował graffiti | • interpretuje symbolikę danych elementów dzieła | • interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do jego treści |
| **129.**Dawać nadzieję | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wywiad, frazeologizm*• relacjonuje treść wywiadu | • wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem• referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca • charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza | • omawia emocje, jakie Zbigniew Religa odczuwał w czasie pierwszej operacji • przedstawia romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa | • interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu |
| **130.**Sens nadziei | • relacjonuje treść wiersza Jerzego Lieberta *Nadzieja*• przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego• wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje wszystkie metaforyczne określenia nadziei | • wyjaśnia, na czym polega dramat podmiotu lirycznego przedstawiony w dwóch pierwszych wersach utworu• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu | • omawia przesłanie wiersza |
| **131.**Potęga nadziei | • wyjaśnia znaczenie terminu *niepełnosprawność*• relacjonuje treść danych fragmentów utworu | • wskazuje osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście • przedstawia stosunek narratora tekstu do życia | • omawia, w jaki sposób naukowiec postrzega swoją niepełnosprawność | • formułuje przesłanie, które może wynikać z relacji Hawkinga na temat jego życia |
| **132.**Brak nadziei | • wyjaśnia znaczenie terminu *kompleksy*• relacjonuje treść fragmentów utworu• podaje nazwę rodzaju narracji | • charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu• wskazuje temat przewodni danych fragmentów• wskazuje źródła kompleksów bohaterki • wskazuje w tekście sformułowania pochodzące z języka młodzieżowego | • porównuje opinie bohaterki o sobie samej ze zdaniem osób postronnych• wyjaśnia przyczyny zachowania Kai | • omawia reakcję Kai na kpiny i szyderstwa• przedstawia swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai |
| **133.**Nie tracić nadziei | • wyjaśnia znaczenie terminu *niepełnosprawność*• relacjonuje treść danych fragmentów• podaje nazwę rodzaju narracji | • wypowiada się na temat narratora• charakteryzuje narratora – bohatera• określa czas i miejsce akcji utworu | • omawia funkcję zmian, jakie zaszły w życiu bohatera• interpretuje wymowę przedstawienia | • wyjaśnia przyczyny wzruszenia po występie Fochatej Ady• interpretuje wymowę danych fragmentów utworu |
| **134.**Wola przetrwania | • wyjaśnia znaczenie terminów: *sztuka przetrwania, paradoks*• relacjonuje treść danych fragmentów | • omawia kompozycję tekstu• wymienia wskazówki dotyczące przetrwania w trudnych warunkach | • formułuje główne przesłanie tekstu• omawia funkcję przytoczonych przez autora przykładów | • wskazuje różnice pomiędzy tekstem Gryllsa a literaturą piękną |
| **135.**Wywiad | • wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad*• wymienia etapy tworzenia wywiadu | • układa pytania do autora podanego tekstu | • zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania | • przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką• wskazuje błędy w podanym wywiadzie |
| **136.**Prezentacja | • wyjaśnia znaczenie terminów: *prezentacja, mowa ciała, font, trema*• wymienia etapy tworzenia prezentacji | • opracowuje plan prezentacji | • omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji• gromadzi materiały do prezentacji | • wygłasza prezentację na forum klasy |
| **137.**Skrótowce i skróty | • wyjaśnia znaczenie terminów: *skrótowiec, skrót*• wymienia rodzaje skrótowców• przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • wymienia zasady stosowania skróconego zapisu | • odnajduje skrótowce w tekście• wyjaśnia znaczenie skrótowców• wyjaśnia znaczenia podanych skrótów  | • poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu• poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażeń | • zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami |
| **138.**Wyrazy złożone | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wyraz złożony, złożenie, zrost*• referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy | • objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych• odróżnia zrosty od złożeń | • tworzy poprawne przymiotniki złożone | • używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście |
| **139.**Pisownia przymiotników złożonych | • wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika | • zapisuje wyrazy, stosując zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika | • w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przymiotników złożonych  | • tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przymiotnikami złożonymi |
| **140.**Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługuje się terminami:*wywiad, prezentacja, skrótowce, skróty, wyrazy złożone* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty  | • wyciąga wnioski• określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - klasa 8**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** |
| **2.** **Ja w społeczeństwie** | • opisać obraz• wymienić barwy użyte przez malarza | • omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy ludźmi a budynkami | • zinterpretować znaczenie barw | • zinterpretować sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie• wyrazić swoją opinię na temat obrazu |
| **3.** **Twórca i jego czasy. Melchior Wańkowicz** | • wymienić najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza | • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza | • wskazać elementy autobiograficzne w książce *Ziele na kraterze* | • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza |
| **4.** **Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (lektura obowiązkowa)** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu• przedstawić bohaterów fragmentu utworu | • scharakteryzować bohaterów obu fragmentów utworu | • omówić sposób prezentacji dworu pana Pisanki | • przedstawić *świat znikający* polskiej szlachty z punktu widzenia narratora |
| **5.** **Odpowiedzialność za słowo – Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy*****(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *literatura faktu, reportaż*• zrelacjonować treść fragmentu utworu• przedstawić bohaterów fragmentu utworu• wskazać zadania researchera | • scharakteryzować bohaterów fragmentu• przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” | • wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania | • zinterpretować sformułowaną przez ojca Marty puentę• wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenia i określić ich funkcje w tekście |
| **6.** **Być razem** | • zreferować treść wiersza• określić rodzaj literacki• wskazać podmiot liryczny | • określić funkcję zwrotów do adresata• opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny | • wskazać elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób• omówić funkcję skontrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku przy stole | • zinterpretować wymowę wiersza• przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób |
| **7.** **Ludzie wobec ludzi** | • zreferować treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny• scharakteryzować tytułowych ludożerców | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza• omówić funkcję użycia słowa *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza• odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej  |
| **8.** **Stereotypy** | • zreferować treść wywiadu• omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego | • wyjaśnić, w jaki sposób powstają stereotypy• omówić, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie | • wskazać sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne• wyjaśnić rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów | • zinterpretować znaczenie wyrażenia *mentalne szufladki*• odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej |
| **9.** **Wykluczona – wpływ stereotypów na relacje między dziećmi** | • zrelacjonować fragment powieści • wypowiedzieć się na temat narratora• określić czas i przestrzeń akcji | • scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie utworu• opisać relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami | • wyjaśnić, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobnić do rówieśniczek ze szkoły | • wskazać stereotypy dotyczące społeczności romskiej przedstawione we fragmencie utworu• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności romskiej• podjąć dyskusję na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejś inności |
| **10.** **Czasy nietolerancji** | • wyjaśnić pojęcia: *faszyzm, rasizm*• zrelacjonować treść fragmentów utworu• określić rodzaj narracji | • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu• omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu• scharakteryzować Rudy’ego | • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego• omówić dialog pomiędzy ojcem a synem | • zinterpretować funkcję dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentu utworu |
| **11.** **Być człowiekiem** | • wyjaśnić pojęcia: *aforyzm, fraszka, paradoks*• omówić przynależność gatunkową utworów Jana Sztaudyngera | • wyjaśnić znaczenie sentencji Stanisława Jerzego Leca• wyjaśnić prawdy życiowe zawarte we fraszkach Jana Sztaudyngera | • zinterpretować tytuł zbioru• wskazać paradoksy we fraszkach Jana Sztaudyngera i omówić je  | • odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia |
| **12. i 13.** **Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu** | • wyjaśnić pojęcia: *perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa*• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej• wymienić fazy negocjacji• wymienić sposoby nakłaniania w reklamie• wymienić elementy etyki słowa | • odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie• wymienić sposoby manipulacji • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania• wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację | • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat• zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata• zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych | • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem• ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania |
| **14.** **Słowo pisane – historia, charakterystyka, funkcja** | • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa• wymienić gatunki wypowiedzi prasowej | • podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie• rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej | • omówić język prasy• wymienić cechy dobrego tekstu prasowego | • zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów |
| **15.** **O grzeczności w języku** | • wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób• wymienić formy grzecznościowe | • dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata | • wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku | • sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata |
| **16., 17.****Różne odmiany polszczyzny** | • wymienić odmiany polszczyzny• wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny• wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową• zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową | • wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka• wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną | • wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka• rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową | • stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka |
| **18.** **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *literatura faktu, stereotyp, aforyzm, fraszka, formy grzecznościowe, polszczyzna ogólna, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna* | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać |
| **19.** **Niepokoje egzystencjalne** | • opisać, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła• opisać krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu | • zinterpretować sposób przedstawienia bohatera  | • zinterpretować znaczenie barw dla wymowy obrazu• wyjaśnić wymowę obrazu |
| **20.** **Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski** | • wyjaśnić pojęcia: *renesans, humanizm*• wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego• omówić okoliczności powstania cyklu *Trenów* | • wskazać cechy charakterystyczne renesansu | • przedstawić specyfikę *Trenów* Jana Kochanowskiego |
| **21., 22.****Wobec śmierci – o *Trenach* Jana Kochanowskiego (lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza*• zrelacjonować treść trenów• określić rodzaj liryki każdego z utworów• wskazać adresatów wymienionych na początku *Trenu I*, *VII* i *VIII*• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w *Trenie VIII* | ***Tren I***• wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję***Tren V***• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję• wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony***Tren VII***• określić funkcję odwołania do ubiorów córki• omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu | ***Tren I***• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka• omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu***Tren V***• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika• zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu***Tren VII***• omówić funkcję zdrobnień• zinterpretować dwojakie znaczenie słowa *skrzynka*, użytego utworze***Tren VIII*** • zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli | ***Tren I***• zinterpretować znaczenie puenty• zinterpretować wymowę utworu ***Tren V***• zinterpretować wymowę utworu***Tren VII***• zinterpretować wymowę utworu• porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego |
| **23.** **W zaświatach – kontekst interpretacyjny do *Trenów*** | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny w wierszu | • opisać sytuację liryczną• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu | • wskazać peryfrazę i określić jej funkcję• omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg | • zinterpretować puentę wiersza |
| **24.** **Tęsknota pielgrzyma** | • wyjaśnić pojęcia: *hymn, refren, anafora*• zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny• wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu• określić funkcję adresata• określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu | • scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu• określić przyczyny smutku podmiotu lirycznego | • omówić funkcję refrenu i anafory• zinterpretować wymowę wiersza |
| **25.** **List do Boga** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu• określić narrację fragmentu utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu• określić temat przewodni fragmentu utworu• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę• wskazać cechy listu we fragmencie utworu | • podjąć spekulacje na temat celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka, jakim posługują się bohaterowie |
| **26.** **Korzyści z przemijania** | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję  | • postawić tezę interpretacyjną• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości• zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu | • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu• zanalizować obraz miłości przedstawiony w wierszu |
| **27.** **Przepis na życie** | • wyjaśnić pojęcie *ironia*• zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny | • wskazać środki stylistyczne• omówić stosunek osoby mówiącej do formułowanych wskazówek• wskazać w wierszu ironię  | • postawić tezę interpretacyjną• określić funkcje użytych środków stylistycznych• wypowiedzieć się na temat osoby, która stosowałaby się do wymienionych porad  | • sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek |
| **28.** **Wyrażanie opinii** | • wyjaśnić pojęcia: *opinia, informacja*• wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii | • wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją• odróżnić informację od opinii | • sporządzić notatkę zawierającą informacje  | • sformułować opinie wraz z uzasadnieniem  |
| **29.****Muzyka** | • zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury• wymienić elementy języka muzyki | • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu |
| **30.** **Języki środowiskowe i zawodowe** | • wyjaśnić pojęcia: *języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy* | • odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych• wskazać kolokwializmy w podanym tekście | • wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych• wymienić cechy gwary uczniowskiej | • rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych |
| **31.** **Dialekty i gwary** | • wyjaśnić pojęcia: *dialekt, gwara*• wymienić istniejące w Polsce dialekty | • wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem | • w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym | • przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski |
| **32.** **O stylu wypowiedzi** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie• zreferować podstawową zasadę dobrego stylu | • wymienić cechy każdego ze stylów• wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi• skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście | • stworzyć tekst w wybranym stylu |
| **33. , 34.****Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *porównanie homeryckie, tren, peryfraza, wyrażanie opinii, języki środowiskowe, języki zawodowe, dialekty, gwara, style wypowiedzi* | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać |
| **35.** **Wzorce** | • wyjaśnić pojęcia: *wzorzec, kompozycja fotografii*• opisać, co znajduje się na zdjęciu | • omówić kompozycję zdjęcia | • wskazać elementy pracy lekarza, które zostały wyeksponowane na zdjęciu | • wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją |
| **36.** **Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński** | • wyjaśnić pojęcia: *harcerstwo, literatura podziemna*• wymienić najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego | • omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego | • wyjaśnić genezę powstania *Kamieni na szaniec* | • przedstawić znaczenie *Kamieni na szaniec* dla współczesnych autorowi odbiorców |
| **37., 38., 39., 40., 41.****Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*****(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**• zrelacjonować treść fragmentu utworu**Do całości utworu:**• wyjaśnić pojęcia: *okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu*• zrelacjonować treść książki• określić rodzaj narracji• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | **Do fragmentu utworu:**• omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu• scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu**Do całości utworu:**• omówić świat przedstawiony• opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy• wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych• opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji | **Do fragmentu utworu:**• wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci**Do całości utworu:**• wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie• wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu | **Do fragmentu utworu:**• w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu**Do całości utworu:**• podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenałem w świetle jej skutków• podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa *patriotyzm* |
| **42., 43.** **Twardy charakter** | • wyjaśnić pojęcia: *literatura faktu, alianci*• zrelacjonować treść fragmentu utworu | • wypowiedzieć się na temat narratora• scharakteryzować Kazimierza Daszewskiego | • wskazać cechy gatunkowe utworu | • omówić kontekst historyczny utworu |
| **44.** **Geniusz czarodziejski** | • zrelacjonować treść fragmentów utworu | • wymienić słabe i mocne strony charakteru Steve’a Jobsa | • omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera | • podjąć dyskusję na temat pożądanych cech lidera |
| **45.** **Czy można być świętym?** | • wyjaśnić pojęcie *apostrofa*• zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać adresatów wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  | • postawić tezę interpretacyjną• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • zinterpretować wymowę wiersza |
| **46.** **Zbuntowany** | • wyjaśnić pojęcie *idealizm*• zrelacjonować treść fragmentów• określić rodzaj narracji | • scharakteryzować głównego bohatera• określić stany emocjonalne rozmawiających postaci• wskazać powody wydalenia bohatera ze szkoły | • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości• wskazać w bohaterze cechy idealisty | • zinterpretować marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości |
| **47.** **Ratować innych** | • wyjaśnić pojęcie *wywiad*• zrelacjonować treść wywiadu | • wyjaśnić, czym dla bohatera wywiadu jest rodzina• wskazać elementy obyczajowości strażaków• przedstawić wartości, jakimi kierowali się strażacy | • omówić konsekwencje, jakie poniósł Stanisław Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej | • zinterpretować rozmowę strażaka z synem |
| **48.** **Po co nam autorytety?** | • wyjaśnić pojęcie *wywiad*• zrelacjonować treść wywiadu  | • wyliczyć zasady, którymi warto się kierować podczas poszukiwania autorytetu• wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetu we współczesnym świecie• zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów• podjąć dyskusję na temat traktowania celebrytów jako autorytety |
| **49., 50.****Sprawozdanie z filmu i spektaklu** | • wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania | • stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu | • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia sprawozdania | • stworzyć pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu |
| **51., 52.** **Recenzja** | • wymienić elementy, z których składa się recenzja• odróżnić recenzję od sprawozdania | • stworzyć plan recenzji | • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia recenzji | • ocenić poszczególne elementy dzieła• stworzyć recenzję wybranego filmu |
| **53.****Telewizja** | • zrelacjonować etapy rozwoju telewizji• wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji• podać przykłady gatunków telewizyjnych  | • scharakteryzować wybrane programy telewizyjne | • omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego  | • ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów• porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego |
| **54.** **Treść i zakres wyrazu** | • wyjaśnić pojęcia: *treść wyrazu, zakres wyrazu*• odróżnić treść od zakresu wyrazu | • wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu | • porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach | • podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści• podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie  |
| **55.** **Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie** | • wyjaśnić pojęcia: *synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm* | • zastąpić podane wyrazy synonimami• podać antonimy do danych wyrazów  | • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami• wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów | • podać różne znaczenia danych wyrazów |
| **56.** **Neologizmy i archaizmy** | • wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń  | • podzielić neologizmy na kategorie• odnaleźć neologizmy w tekście | • wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów | • wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie |
| **57., 58.** **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *wojenna literatura faktu, apostrofa, sprawozdanie z filmu i spektaklu, recenzja, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, neologizmy, archaizmy* | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać |
| **59.** **Polskość** | • podać informacje na temat Wystaw Światowych EXPO• opisać Pawilon Polski | • opisać tradycyjne i nowoczesne elementy Pawilonu Polskiego | • określić związek wzornictwa budynku z Polską i polskością• wypowiedzieć się na temat wartości związanych z polskością, jakie warto promować za granicą |  |
| **60.** **Twórca i jego czasy. Adam Mickiewicz** | • wyjaśnić pojęcia: *szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa*• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | • scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza | • omówić genezę *Pana Tadeusza* | • wymienić cechy epopei obecne w *Panu Tadeuszu* |
| **61., 62., 63., 64., 65. i 66.****Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*****(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia***Do fragmentu utworu:**• zrelacjonować treść fragmentu• wskazać adresatów inwokacji**Do całości utworu:**• zrelacjonować treść utworu• wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze | **Do fragmentu utworu:**• wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu**Do całości utworu:**• opisać strukturę społeczną szlachty polskiej• scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela • wymienić cechy gatunkowe utworu | **Do fragmentu utworu:**• wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego**Do całości utworu:**• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej• wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów | **Do fragmentu utworu:**• zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji• zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu**Do całości utworu:**• podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze• zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa *ostatni*• zinterpretować tytuł utworu |
| **67.** **Polski patriotyzm** | • wyjaśnić pojęcia: *martyrologia, postawa obywatelska*• zrelacjonować treść wywiadu | • wymienić cechy nowoczesnego patriotyzmu | • wskazać źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu• porównać patriotyzm tradycyjny i patriotyzm nowoczesny w kontekście współczesnej rzeczywistości  | • sformułować definicję współczesnego patriotyzmu |
| **68.** **Twórca i jego czasy. Stefan Żeromski** | • wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*• wymienić najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego | • przedstawić okoliczności powstania *Syzyfowych prac* | • przedstawić tematy poruszane w utworze | • omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego |
| **69., 70., 71., 72., 73.** **Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*****(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**• wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*• zrelacjonować fragment powieści**Do całości utworu:**• wyjaśnić pojęcia: *zabory, rusyfikacja*• zrelacjonować treść powieści | **Do fragmentu utworu:**• scharakteryzować Bernarda Zygiera**Do całości utworu:**• omówić świat przedstawiony• scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | **Do fragmentu utworu:**• wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego**Do całości utworu:**• przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym• omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze• zinterpretować tytuł powieści | **Do fragmentu utworu:**• omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację *Reduty Ordona***Do całości utworu:**• zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych• przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny |
| **74.** **Polska moim domem** | • wyjaśnić pojęcie *superbohater*• zrelacjonować treść utworu | • wymienić cechy Kapitana Polski• wyjaśnić pochodzenie nazwy *Kapitan Polska* | • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze• wyjaśnić funkcję nawiązania do wydarzeń z historii Afryki | • zinterpretować wymowę utworu |
| **75.** **Oczami obcokrajowca** | • zrelacjonować treść fragmentu | • wymienić rytuały związane z polską gościnnością | • opisać różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską• wypowiedzieć się na temat stylu fragmentu utworu | • zanalizować przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów |
| **76.** **Tęsknota za Polską** | • wyjaśnić pojęcia: *emigracja, mała ojczyzna*• zrelacjonować treść piosenki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• porównać rzeczywistość londyńską i lwowską | • postawić tezę interpretacyjną• wskazać wyrazy nacechowane emocjonalnie i omówić ich funkcję• wyjaśnić funkcję użycia regionalizmów w utworze | • zinterpretować przesłanie utworu  |
| **77., 78. i 79.** **Przemówienie** | • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień• wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia | • przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie• przygotować plan przemówienia  | • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia | • zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii• wygłosić przemówienie |
| **80.** **Komiks** | • przedstawić historię komiksu | • omówić język komiksu• przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim | • przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów | • porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów |
| **81. i 82.** **Odmienne części mowy – powtórzenie wiadomości** | • wymienić odmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne części mowy• określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników  | • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je• dokonać właściwej deklinacji rzeczowników• właściwie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy czasownika osobowego • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować• właściwie nazywać rodzaje liczebników |
| **83.** **Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości** | • wymienić nieodmienne części mowy | • scharakteryzować nieodmienne części mowy• wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek | • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu | • rozpoznać nieodmienne części mowy |
| **84.** **Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | • wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą *nie*• wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą *nie* | • zastosować poznane zasady w praktyce | • skorygować tekst pod względem pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy | • stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą *nie* |
| **85., 86.****Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *epopeja, inwokacja, przemówienie, odmienne części mowy, nieodmienne części mowy* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać |
| **87.** **Utopie** | • wyjaśnić pojęcie *kadr*• opisać, co widzi na fotografii | • omówić kompozycję kadru | • wskazać elementy fantastyczne na fotografii | • zinterpretować kolorystykę i światło na fotografii• zinterpretować wymowę kadru |
| **88.** **Prawdziwa utopia** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu | • wymienić zasady panujące w Utopii | • porównać funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem  | • podjąć dyskusję na temat tego, dlaczego do rzeczywistości codziennej nie można wprowadzić systemu obowiązującego w Utopii |
| **89.** **Moralność a prawo** | • wyjaśnić pojęcie *antyutopia*• zrelacjonować treść fragmentów utworu• określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze• omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka• omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss• wskazać cechy antyutopii w opisywanym świecie | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem |
| **90.** **Utopia a szczęście** | • zrelacjonować treść fragmentów utworu | • omówić świat przedstawiony w utworze• scharakteryzować społeczność Następnych• przedstawić stosunek bohaterów do Następnych | • zinterpretować zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu | • wskazać pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w Zagrodzie |
| **91.** **Idealne społeczeństwo** | • wyjaśnić pojęcia: *alegoria, utopia*• zrelacjonować treść fragmentów utworu | • scharakteryzować Boxera• omówić zachowanie kota i klaczy | • wskazać cechy utopii w początkowym opisie farmy• wyjaśnić przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia | • omówić kontekst historyczny utworu• określić funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu utworu |
| **92.** **Odzyskać raj** | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać podmiot liryczny | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne | • postawić tezę interpretacyjną• określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu• zinterpretować znaczenie próśb podmiotu lirycznego | • zinterpretować wymowę utworu |
| **93.** **Człowiek idealny** | • wyjaśnić pojęcie *science fiction*• zrelacjonować fragment powieści • określić rodzaj narracji  | • omówić świat przedstawiony w utworze• wyjaśnić, na czym polegał eksperyment opisany we fragmencie oraz dlaczego się nie powiódł | • wskazać cechy pozwalające zaliczyć powieść do gatunku science fiction | • podjąć dyskusję na temat czynników kształtujących charakter człowieka |
| **94.** **Scenariusz filmowy** | • wyjaśnić pojęcie *didaskalia*• wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza | • wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz | • zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne | • stworzyć przekonujące dialogi• nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny  |
| **95.****Film** | • przedstawić najważniejsze momenty w historii kina • wyjaśnić pojęcia: *kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz* | • podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych  | • wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków | • zanalizować język filmu w wybranym dziele• ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów  |
| **96., 97.****Wypowiedzenie i jego części – powtórzenie wiadomości** | • wymienić główne i drugorzędne części zdania• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań• rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu• odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania | • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu | • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku• dokonać rozbioru logicznego zdania |
| **98., 99.****Zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości** | • wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych• wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania• rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie• wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie | • przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone• podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe | • przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi• sporządzić wykres zdania złożonego |
| **100., 101.** **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *alegoria, scenariusz filmowy, części zdania, wypowiedzenie, wypowiedzenie złożone* | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać |
| **102.** **Życiowe wybory** | • wyjaśnić pojęcia: *mural, motyw biblijny, street art* • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę• wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła |
| **103.** **Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz** | • wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza | • przedstawić genezę powieści *Quo vadis* | • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza• omówić kontekst powstania powieści historycznych  | • przedstawić recepcję powieści *Quo vadis* |
| **104., 105., 106., 107., 108.****Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*****(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**• wyjaśnić pojęcia: *pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie*• zrelacjonować treść fragmentu**Do całości utworu:**• wyjaśnić pojęcie *powieść historyczna*• zrelacjonować treść powieści• określić rodzaj narracji | **Do fragmentu utworu:**• scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza• wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian**Do całości utworu:**• omówić świat przedstawiony• wskazać cechy powieści historycznej• scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych• opisać obyczajowość starożytnych Rzymian | **Do fragmentu utworu:**• opisać emocje, które targały Winicjuszem**Do całości utworu:**• przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej• omówić sposób życia pierwszych chrześcijan• omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu• opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza | **Do fragmentu utworu:**• porównać wiarę Rzymian i chrześcijan**Do całości utworu:**• zinterpretować tytuł powieści• przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim |
| **109.** **Twórca i jego dzieło. Sławomir Mrożek** | • wyjaśnić pojęcie *emigracja*• wymienić najważniejsze etapy życia Sławomira Mrożka | • wymienić tematy, którymi Sławomir Mrożek zajmował się w swojej twórczości | • wypowiedzieć się na temat twórczości artysty• zaprezentować relacje przebywającego na emigracji Mrożka z krajem  | • omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty |
| **110.** **Być kimś innym.****Sławomir Mrożek, *Artysta*****(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcie *alegoria*• zrelacjonować treść opowiadania• określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora• wyjaśnić postawę Koguta• skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci• wskazać elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty• sformułować morał  |
| **111.** **Bez wyboru** | • wyjaśnić pojęcia: *pokolenie, tragizm*• zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne • opisać, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoja przyszłość | • postawić tezę interpretacyjną wiersza• omówić funkcję środków stylistycznych• omówić kontekst historyczny utworu | • zinterpretować funkcję kontrastów w wierszu• wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński |
| **112.** **Trudna sytuacja** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu• nazwać rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony• scharakteryzować Alicję• omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | • porównać reakcje bohaterów fragmentu utworu na zaistniałą sytuację |
| **113.** **Iść własną drogą** | • wyjaśnić pojęcia: *marzenie, los, Własna Legenda, przypowieść*• zrelacjonować treść fragmentów | • scharakteryzować głównego bohatera• wyjaśnić, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca | • wskazać cechy przypowieści we fragmentach utworu• wymienić cechy człowieka kierującego się Własną Legendą | • omówić uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu |
| **114.** **Nie warto się buntować** | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem• omówić funkcje środków stylistycznych użytych w utworze• omówić konsekwencje buntu przedstawione w wierszu | • zanalizować przesłanie utworu |
| **115.** **Podanie** | • wyjaśnić pojęcie *podanie*• wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | • skorygować błędnie napisane podanie• napisać podanie w zeszycie  | • zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |
| **116.****Internet** | • przedstawić historię internetu• wymienić gatunki wypowiedzi internetowych• wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu | • omówić funkcję internetu | • wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych• scharakteryzować język wypowiedzi internetowych | • przedstawić wybrany blog• wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem• ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów |
| **117., 118.** **Fonetyka – powtórzenie wiadomości** | • wyjaśnić pojęcia: *głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*• przedstawić podział głosek• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby• wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów• poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły | • określić kierunek upodobnienia• skorygować błędy w akcentowaniu  |
| **119., 120.****Słowotwórstwo – powtórzenie wiadomości** | • wyjaśnić pojęcia: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty*• wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych• utworzyć przymiotniki od rzeczowników• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny• wskazać formant w wyrazie pochodnym• podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności• rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów• utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych• sporządzić wykresy rodziny wyrazów• omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych |
| **121., 122.****Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posługiwać się terminami i pojęciami: *powieść historyczna, podanie, fonetyka, typy głosek, akcent, upodobnienia, uproszczenia, słowotwórstwo, wyraz pochodny, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać |
| **123.** **Dostrzec piękno** | • wyjaśnić pojęcie *sztuka współczesna*• opisać, co przedstawia obraz | • omówić kompozycję obrazu | • odnieść kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze | • podjąć dyskusję na temat współczesnej kultury• wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej |
| **124.** **Natura okiem poety** | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki w wierszu Rymkiewicza | • wskazać opisy przejawów wiosny w treści wiersza• wskazać środki stylistyczne  | • postawić tezę interpretacyjną• omówić funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu• wskazać nawiązania biblijne | • zinterpretować funkcję światła w wierszu• omówić przesłanie wiersza |
| **125.** **Zatrzymać piękno** | • zreferować treść fragmentu utworu• wskazać, co szkodziło pięknej twarzy Nino• wyjaśnić pojęcie *powiastka filozoficzna* | • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka• wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz* | • omówić pytania zadane przez uczonego Kru• wskazać cechy powiastki filozoficznej | • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy• omówić przenośne znaczenie powiastki |
| **126.** **Piękno pośród brzydoty** | • wyjaśnić pojęcia: *obóz koncentracyjny, piękno duchowe*• zrelacjonować treść fragmentu• określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratorki• scharakteryzować Suli | • omówić kontekst historyczny• omówić znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym• wypowiedzieć się na temat decyzji Suli | • zanalizować tekst pod względem przeżywanych przez bohaterów emocji |
| **127.** **Piękno zwykłych rzeczy** | • zreferować przeczytany wiersz• określić rodzaj liryki• wskazać bohaterów wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne | • postawić tezę interpretacyjną• omówić funkcję słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza• zinterpretować tytuł wiersza | • zinterpretować znaczenie wiersza• zinterpretować tytuł wiersza• stworzyć własną wypowiedź, wydobywającą piękno codziennego przedmiotu |
| **128.** **Ukryte piękno** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu• określić czas i miejsce opisane we fragmencie utworu | • scharakteryzować Myszkę i jej rodzinę• omówić zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka | • wskazać różnice w postawach obojga rodziców względem Myszki• podzielić tekst na części dotyczące najważniejszych problemów | • omówić funkcję bajki o Kopciuszku w tekście• zinterpretować tytuł powieści |
| **129.** **Sens tworzenia** | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać adresata lirycznego | • określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym• wskazać środki stylistyczne w wierszu | • postawić tezę interpretacyjną• omówić funkcję środków stylistycznych w wierszu | • zinterpretować puentę utworu• zinterpretować wymowę utworu |
| **130., 131.** **Życiorys, CV** | • wyjaśnić pojęcia: *życiorys, CV (Curriculum vitae)*• wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV | • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV | • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV |
| **132., 133.****List motywacyjny** | • wyjaśnić pojęcie *list motywacyjny*• wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny | • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia | • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych• zredagować list motywacyjny |
| **134.** **Fotografia** | • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii• wymienić rodzaje fotografii  | • wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii | • ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii | • zanalizować wybraną fotografię• omówić fotografię Charlesa Ebbeta |
| **135., 136.** **O imionach i nazwiskach** | • wymienić obrzędy nadawania imion• wymienić języki, z których wywodzą się imiona• zrelacjonować historię nadawania nazwisk• zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw | • wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich• użyć imion w wołaczu• poprawnie odmienić nazwiska | • zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów• zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia | • wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona |
| **137.** **O nazwach miejscowości** | • wymienić rodzaje nazw miejscowości• zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych | • właściwie odmienić nazwy miejscowości | • wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości | • utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta |
| **138. i 139.** **Najczęstsze błędy językowe** | • przedstawić podział błędów językowych• poprawnie odczytać podane wyrazy | • poprawnie odmienić podane słowa• właściwie sformułować związki frazeologiczne• w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach• odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy• odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je | • wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach |
| **140., 141****Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie• posłużyć się terminami i pojęciami: *życiorys, CV, list motywacyjny, nazwy miejscowe, typy błędów językowych* | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie uargumentować• uogólnić, podsumować i porównać |