**WYMAGANIA Z JĘZYKA**

**POLSKIEGO NA POSZCZEGÓLNE OCENY W KLASACH IV-VIII**

**W S T Ę P**

1. Wymagania są dokumentem szkolnym uzupełniającym i spójnym z Rozkładem Materiału i Planem Wynikowym, na bazie których zostały opracowane. Stanowią element składowy przyjętego Programu Nauczania. Są zgodne z Podstawami Programowymi.
2. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia szczegółowych wymagań na ocenę dopuszczającą.
3. Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

* spełnia kryteria wymagań na ocenę bardzo dobrą,
* wykazuje się rozległą wiedzą uzupełniającą treści realizowane na poszczególnych zajęciach,
* samodzielnie w kreatywny sposób rozwiązuje trudne zadania, problemy,
* twórczo wykonuje zadania zaplanowane i dodatkowe o podwyższonym stopniu trudności na pracach klasowych, testach, sprawdzianach, osiągając 98 - 100% poprawności odpowiedzi,
* bezbłędnie i z zachowaniem poprawności językowej oraz właściwej kompozycji redaguje różnorodne formy wypowiedzi pisemnych,poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym;
* osiąga bardzo wysokie wyniki w konkursach przedmiotowych na szczeblach międzyszkolnych, rejonowych, wojewódzkich, powiatowych, ogólnopolskich, międzynarodowych,
* posługuje się bogatym i różnorodnym słownictwem oraz poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie;
* aktywnie uczestniczy w lekcjach (pełni funkcję asystenta nauczyciela) i zajęciach pozalekcyjnych;
* wzorowo wykonuje prace domowe i zadania dodatkowe.

**WYMAGANIA Z J. POLSKIEGO NA POSZCZEGÓLNE OCENY W KLASACH IV-VIII**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny -klasa 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Rodzinne spotkania** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie |
| **3.**  **Witam w moim domu** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • nazywa wers i strofę  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa dwie cechy gospodarza i dwie cechy gościa  • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy gospodarza i cechy gościa  • opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu  • deklamuje wiersz odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej |
| **4.**  **Co wiesz o swojej rodzinie?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • podejmuje próbę sporządzenia notatki w formie schematu | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w formie schematu | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • sporządza notatkę o bohaterze utworu w formie schematu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • sporządza notatkę o bohaterach utworu w formie schematów  • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu |
| **5.**  **Jak napisać kartkę z życzeniami lub pozdrowieniami?** | • poprawnie zapisuje miejscowość i datę  • podejmuje próbę napisania życzeń lub pozdrowień | • poprawnie zapisuje adres  • redaguje życzenia lub pozdrowienia według wzoru | • stosuje zwroty do adresata  • redaguje życzenia lub pozdrowienia | • redaguje życzenia lub pozdrowienia odpowiednie do sytuacji i adresata  • wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową  • stosuje emotikony |
| **6., 7.**  **Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?** | • wymienia litery w kolejności alfabetycznej  • dzieli wyrazy na sylaby | • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej  • poprawnie dzieli wyrazy na sylaby  • odróżnia głoski i litery | • określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach  • poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii  • odróżnia samogłoski i spółgłoski | • bezbłędnie odróżnia samogłoski i spółgłoski  • korzysta ze słownika ortograficznego |
| **8.**  **Jak korzystać ze słownika?** | • wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym | • odczytuje definicje wyrazów w słowniku języka polskiego | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe  • korzysta ze słownika ortograficznego  • podejmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego | • korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego  • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników |
| **9.**  **Jak się porozumiewamy?** | • wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu  • odczytuje najczęściej występujące znaki graficzne i symbole | • odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe  • odczytuje znaki graficzne i symbole | • odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki | • przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką |
| **10.**  **Oznajmiam, pytam, rozkazuję…** | • buduje zdania  • rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące | • buduje poprawnie proste zdania  • buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące | • buduje poprawnie zdania  • przekształca zdania oznajmujące w zdania pytające | • przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę |
| **11.**  **O czym rozmawiali pani Kropka i pan Przecinek?** | • wskazuje znaki interpunkcyjne: kropkę, pytajnik, wykrzyknik  • stosuje kropkę na końcu zdania | • stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik | • poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik | • określa różnicę w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego: kropki, wykrzyknika, pytajnika |
| **12.**  **List Karolka** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohatera | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera  • przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi |
| **13−14.**  **Jak napisać list?** | • poprawnie zapisuje miejscowość i datę  • wymienia elementy listu  • podejmuje próbę napisania listu | • stosuje zwrot do adresata  • redaguje list według wzoru | • stosuje zwroty do adresata  • stosuje zwroty grzecznościowe  • redaguje list do kolegi | • stosuje różne zwroty do adresata  • dzieli tekst na akapity  • redaguje list do określonego adresata na podany temat |
| **15−16.**  **Do czego służy rzeczownik i przez co się odmienia?** | • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika | • określa rodzaj rzeczownika  • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki | • stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach | • określa przypadek i liczbę danego rzeczownika |
| **17.**  **Dlaczego pani Słowikowa płakała?** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • dzieli wiersz na wersy, strofy,  • wskazuje rymy, epitety  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, rym  • wygłasza z pamięci wiersz | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • wypisuje z wiersza przykłady rymów  • określa 2–3 cechy bohaterów wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy bohaterów wiersza  • opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu  • proponuje własne epitety  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej |
| **18.**  **Dorośli i dzieci** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohatera  • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa *rytuał* | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa narratora  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera  • przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi |
| **19.**  **„Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • rozpoznaje wersy, strofy, epitety | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • określa kilka cech bohaterki utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy bohaterki utworu  • opowiada w ciekawy sposób o bohaterce wiersza  • określa nastrój utworu |
| **20.**  **Kto się czubi, ten się lubi** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterki  • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa *anagram* | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterki  • przedstawia swoją opinię o bohaterce i jej zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi |
| **21−23.**  **Znam zasady – piszę bezbłędnie!** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-ów, -ówka, -ówna* | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym | • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec*  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym |
| **26. Wspólne zabawy** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa kolory dominujące na obrazie  • określa źródło światła  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie |
| **27.**  **Na skrzydłach marzeń** | • czyta wiersz głośno  • określa bohatera wiersza  • wyjaśnia, czym jest wers i epitet  • wyjaśnia, czym jest ożywienie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohatera utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet  • rozpoznaje w tekście ożywienie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • określa kilka cech bohatera utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterze utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wskazuje w tekście ożywienie | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa cechy bohatera utworu  • opowiada w ciekawy sposób o bohaterze wiersza i jego marzeniach  • określa nastrój utworu  • wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję |
| **28.**  **Pierwszy dzień w nowej szkole** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterki  • przedstawia sytuację, w której znalazła się bohaterka  • przedstawia szkołę szwedzką | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterki  • wyraża swoją opinię o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, jakich doświadczyła  • porównuje szkoły polską i szwedzką |
| **29−30.**  **Miły, grzeczny, koleżeński…** | • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i przypadki przymiotnika | • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki  • wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami | • stosuje przymiotniki w odpowiednich formach  • odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika  • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej |
| **31.**  **Wspólna praca w grupie** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • określa narratora | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podaje nazwy określające narratora uczestniczącego w wydarzeniach i nieuczestniczącego w wydarzeniach | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora w tekście utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **32.**  **Czym jest dla mnie książka?** | • czyta wiersz głośno  • określa bohatera wiersza  • wie, czym jest wers, strofa  • podaje tytuł i autora swojej ulubionej książki | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohatera utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet  • wskazuje wers, który mówi o korzyściach płynących z czytania książek  • przedstawia w 2–3 zdaniach swoją ulubioną książkę | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • wskazuje wersy, które mówią o korzyściach płynących z czytania książek  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wskazuje w tekście ożywienie  • prezentuje swoją ulubioną książkę | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa temat wiersza  • przedstawia korzyści płynące z czytania książek  • wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję  • wyjaśnia sformułowania *książka – przyjaciółka*, *książka czeka*  • prezentuje swoje ulubione książki |
| **33.**  **Jak powstaje książka?** | • wymienia osoby tworzące książki i wskazuje je na rysunku | • opisuje pracę poszczególnych osób tworzących książki | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek  • opowiada w kilku zdaniach, jak powstaje książka | • opowiada w interesujący sposób, jak powstaje książka  • opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem (strona tytułowa, grzbiet książki itp.) |
| **34−35.**  **Widziałeś Rysia czy rysia?** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,przydomków, pseudonimów, tytułów | • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,przydomków, pseudonimów, tytułów | • poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, przydomki, przezwiska, tytuły książek, filmów, programów, dzieł sztuki  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje tytuły książek, filmów, utworów, dzieł sztuki, programów radiowych i telewizyjnych, również ze spójnikami i przyimkami wewnątrz tytułu  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego |
| **36.**  **Cudzysłów i kursywa** | • wskazuje cudzysłów i kursywę  • wymienia zastosowanie cudzysłowu i kursywy | • zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach | • zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach | • stosuje kursywę w tekście pisanym na komputerze |
| **37.**  **Dobry sposób na spędzanie wolnego czasu** | • czyta wiersz głośno  • podaje nazwę formy spędzania wolnego czasu przedstawioną w wierszu  • określa, czym jest wers, strofa i epitet | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wypowiada się na temat formy spędzania wolnego czasu przedstawionej w utworze  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę i epitet | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o tym, co dzieje się w świecie opisanym w książkach  • wskazuje w tekście wiersza epitety | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawia korzyści płynące z czytania książek  • wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza *W bibliotece znajdziesz…* |
| **38.**  **Co znajduje się w bibliotece?** | • wymienia, co znajduje się w księgozbiorze podręcznym  • określa, czym jest katalog biblioteczny  • wymienia zasady zachowania się w bibliotece | • wymienia rodzaje katalogów bibliotecznych  • przestrzega zasad zachowania się w bibliotece | • rozróżnia rodzaje katalogów bibliotecznych  • wybiera katalog biblioteczny odpowiedni w określonej sytuacji | • korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów |
| **39.**  **Jakie informacje odczytujesz z karty katalogowej?** | • określa, czym jest karta katalogowa i wymienia jej najważniejsze elementy | • wymienia elementy karty katalogowej  • odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce | • odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej | • znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego  • korzysta z katalogu internetowego |
| **40−41.**  **Jak sporządzić notatkę?** | • określa, czym jest notatka i wymienia różne sposoby notowania | • odróżnia różne sposoby notowania  • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu i punktów | • wybiera z tekstu ważne informacje  • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli | • sporządza notatkę w określonej formie  • wybiera sposób zanotowania ważnych informacji |
| **42.**  **Anioł i szkolne zabawy** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • określa, czym jest wers, rym, epitet  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i epitet  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • określa kilka cech bohaterów utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawia bohaterów utworu  • opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swoją opinię na ten temat  • wyjaśnia, jak rozumie komentarz anioła  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej |
| **43.**  **Szkolne nieporozumienia** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • definiuje pojęcie narratora | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora w tekście utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohatera  • wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera  • wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi |
| **44−45.**  **Pierwsze spotkanie z lekturą „Akademia pana Kleksa”** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje postacie fantastyczne  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • określa wydarzenia i postacie fantastyczne | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawia bohaterów utworu  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o lekturze |
| **46.**  **Niezwykłe lekcje w Akademii pana Kleksa** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • wskazuje postacie fantastyczne | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o lekcjach w Akademii pana Kleksa  • określa 2–3 cechy pana Kleksa  • określa wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne  • wypisuje wydarzenia fantastyczne | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy pana Kleksa  • opowiada w ciekawy sposób o lekcjach w Akademii pana Kleksa  • redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa |
| **47.**  **Jak opisać postać?** | • definiuje opis postaci i wymienia jego najważniejsze elementy  • wymienia wyrazy opisujące wygląd postaci  • opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd i zachowanie postaci rzeczywistej | • podaje wyrazy o znaczeniu przeciwstawnym  • redaguje według wzoru opis postaci rzeczywistej | • redaguje opis postaci rzeczywistej | • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej |
| **48.**  **Kłopoty z kolegami** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • definiuje pojęcie narratora | • czyta głośno, z podziałem na role  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora w tekście utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy Pinokia | • czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia Pinokia z własnymi |
| **51. Poznajmy się!** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postacie występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie (stroje, mimikę)  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • określa źródło światła  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • nazywa emocje, które mogą odczuwać chłopcy | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • proponuje, o czym mogą myśleć bohaterowie przedstawieni na obrazie |
| **52.**  **Myślę, więc jestem** | • czyta wiersz głośno  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa, czym jest wers, rym  • wyjaśnia, czym jest porównanie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • przedstawia myśli osoby mówiącej w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i porównanie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa kilka cech osoby mówiącej w wierszu  • opowiada w 2–3 zdaniach o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach i marzeniach  • wskazuje w tekście porównania | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wskazuje w tekście wiersza porównania i określa ich funkcję  • opowiada o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach, planach i marzeniach |
| **53−54.**  **Co jest potrzebne dzieciom?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienia 2–3 życzenia dzieci | • czyta głośno, z podziałem na role  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia życzenia dzieci | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy Maciusia  • określa 2–3 cechy dzieci  • ocenia postulaty dzieci  • sporządza notatkę w formie tabeli na temat potrzeb dzieci | • czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ocenia ich zachowanie  • proponuje własny postulat na sejm dziecięcy  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **55.**  **Jaką cechę ośmiesza poeta?** | • czyta wiersz głośno  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa, czym jest wers, strofa, epitet  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa nastrój wiersza  • wymienia kilka cech osoby mówiącej w wierszu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa cechy osoby mówiącej w wierszu  • opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu |
| **56−58.**  **Prawie wszystko o czasowniku** | • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika  • wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika | • odmienia czasowniki przez liczby i osoby  • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • rozpoznaje bezokolicznik | • stosuje czasowniki w odpowiednich formach  • określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika  • odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej | • poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach  • tworzy poprawne formy trudnych czasowników  • określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika  • używa bezokoliczników w wypowiedzi |
| **59−60.**  **Pisałem, piszę, będę pisał?** | • wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika  • określa rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasownika w czasie przeszłym | • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • odmienia czasowniki w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje  • określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej  • wskazuje czasowniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • stosuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej  • odróżnia rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasowników w czasie przeszłym | • przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym lub przyszłym  • stosuje formy prostą i złożoną czasowników w czasie przyszłym |
| **61−62.**  **Pierwsze spotkanie z lekturą „Mikołajek”** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wyszukuje w lekturze określone informacje  • wyraża w 2–3 zdaniach swoją opinię o lekturze | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawia bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  • wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza z nich notatki  • wyraża swoją opinię o lekturze |
| **63.**  **Ludeczka da się lubić?!** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • podaje nazwę opowiadania | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • określa 2–3 cechy bohaterki utworu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania |
| **64.**  **Dobry sposób na przezwiska** | • czyta wiersz głośno  • określa, czym jest podmiot liryczny w wierszu  • określa, czym jest wers i strofa  • wyjaśnia, czym jest wyraz bliskoznaczny | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę  • wskazuje wyrazy bliskoznaczne | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa nastrój wiersza  • określa osobę mówiącą w wierszu  • wymienia kilka cech bohaterki wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • dobiera wyrazy bliskoznaczne | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat  • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi |
| **65.**  **Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?** | • wyszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych | • odczytuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe  • korzysta ze słownika synonimów | • trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne  • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika |
| **66.**  **Nie wszyscy muszą być jednakowi** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • określa, czym jest opowiadanie | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania |
| **67−69. Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *rz*i *ż*  *•* poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-arz, -erz, -mistrz, -mierz* | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *rz*i *ż*  • poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* po *l, ł, r, n* | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *rz i ż* wymiennym  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni *rz* po spółgłoskach  • poprawnie zapisuje wyrazy z *rz*i *ż* niewymiennym |
| **70−72.**  **Niezwykle cenne stare tenisówki** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi |
| **73−74. Jak opisać przedmiot?** | • wymienia najważniejsze elementy opisu przedmiotu  • podaje wyrazy opisujące wygląd przedmiotu  • opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd, wielkość, kształt, kolor przedmiotu | • wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu przedmiotu  • redaguje według wzoru opis przedmiotu | • redaguje opis przedmiotu | • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję  • wydziela akapity |
| **75.**  **Kto może zostać wielkim człowiekiem?** | • czyta wiersz głośno  • definiuje podmiot liryczny  • określa, czym jest wers i rym  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy  • wskazuje adresata utworu | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia 2–3 cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka  • wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu *Wielkość* |
| **78.**  **Wiosenny pejzaż** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie  • wymienia elementy pejzażu przedstawione na obrazie | • przedstawia elementy pejzażu przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie  • odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury | • określa dominujące na obrazie kolory  • określa źródło światła i ruch  • opisuje elementy pejzażu przedstawionego na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału |
| **79.**  **Co łączy Polaków?** | • czyta wiersz głośno  • określa, czym jest podmiot liryczny  • wskazuje wers, strofy i rymy  • określa pojęcie adresata utworu  • odtwarza wiersz z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu  • wygłasza wiersz z pamięci | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • wyjaśnia, jak rozumie słowo *patriotyzm*  • określa nastrój utworu  • deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu |
| **80−81.**  **Najważniejsza pieśń Polaków** | • odtwarza tekst hymnu z pamięci  • przyjmuje odpowiednią postawę w czasie śpiewania hymnu  • wymienia uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy  • określa, czym jest rytm | • wskazuje adresata utworu  • wskazuje podmiot liryczny w utworze  • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy  • odczytuje strofę, dzieląc wyrazy na sylaby | • określa temat utworu  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny w utworze  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • porównuje rytm w dwóch dowolnie wybranych strofach | • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór, i wskazuje odpowiednie cytaty  • określa nastrój utworu  • wyjaśnia, na czym polega rytm utworu  • objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych współcześnie |
| **82−83.**  **Poetycki zachwyt nad polskim niebem** | • czyta utwór głośno  • określa, czym jest liryczny  • wskazuje wers i rymy  • definiuje adresata utworu  • odtwarza fragment utworu z pamięci  • określa, czym jest porównanie i ożywienie | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy  • wskazuje porównanie i ożywienie  • wygłasza z pamięci fragment utworu | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazuje porównania i ożywienia  • sporządza notatkę w formie tabeli o przedstawionych w utworze chmurach, wypisując przymiotniki i czasowniki  • wygłasza z pamięci fragment utworu w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych dziś  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu  • wyjaśnia występujące w utworze porównania i ożywienia  • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór  • wyjaśnia, dlaczego według tytułowego bohatera ojczyste niebo jest piękniejsze od włoskiego  • deklamuje fragment utworu, odpowiednio modulując głos i oddając jego nastrój |
| **84.**  **Jaką funkcję pełni przysłówek?** | • wskazuje przysłówki wśród innych części mowy | • wyszukuje przysłówki w tekście  • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników | • tworzy przysłówki od przymiotników  • posługuje się przysłówkami w zdaniu | • określa znaczenie przysłówków w zdaniu  • dostrzega związek między przysłówkiem a czasownikiem |
| **85.**  **Tajemnicze życzenie** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze, zachowując chronologię  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wyjaśnia morał płynący z opowieści |
| **86.**  **„Tutaj się osiedlimy…”** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest legenda | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy |
| **87−88.**  **Nie lubię niemiłych niespodzianek** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem *nie*  *•* korzysta ze słownika ortograficznego | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami |
| **89.**  **Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest legenda | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy |
| **90.**  **Jak napisać plan wydarzeń?** | • określa, czym jest ramowy i szczegółowy plan wydarzeń | • porządkuje według chronologii plan ramowy wydarzeń | • redaguje odtwórczy plan ramowy wydarzeń  • przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności | • rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy  • stosuje odpowiedni układ graficzny |
| **91.**  **Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest legenda | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • wymienia jedno miejsce realistyczne występujące w legendzie  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wymienia dwa miejsca realistyczne występujące w legendzie  • określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wymienia trzy miejsca realistyczne występujące w legendzie: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkuszu, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy |
| **92−93.**  **Co się zdarzyło w karczmie Rzym?** | • czyta wiersz głośno  • definiuje wers, strofę i rym  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • odtwarza fragment wiersza z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wymienia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wygłasza z pamięci fragment wiersza | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat utworu  • prezentuje bohaterów utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy pana Twardowskiego  • wygłasza z pamięci fragment wiersza w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • deklamuje fragment wiersza, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu  • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o panu Twardowskim |
| **94.**  **Niezwykłe spotkanie** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy Złotego Kaczora | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy Złotego Kaczora, uwzględniając jego sposób mówienia  • wyraża swoją opinię o Złotym Kaczorze i jego zachowaniu |
| **95.**  **Teatralne czary** | • czyta wiersz głośno  • definiuje podmiot liryczny w wierszu  • określa, czym jest wers, strofa, rym  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór |
| **96.**  **Kto pracuje w teatrze?** | • wymienia osoby tworzące spektakl teatralny | • przedstawia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę  • przedstawia 2–3 zasady kulturalnego zachowania się w teatrze | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem  • opowiada w kilku zdaniach o swojej wizycie w teatrze, używając słownictwa związanego z teatrem | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem  • opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem  • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze |
| **97−98.**  **Przygotowujemy inscenizację „Legendy o warszawskim Bazyliszku”** | • czyta głośno z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest dramat  • zapisuje plan ramowy wydarzeń | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazuje tekst główny i tekst poboczny  • redaguje plan ramowy wydarzeń | • czyta głośno, wyraźnie  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • opisuje w 2–3 zdaniach Bazyliszka  • określa cechy dramatu  • rozwija plan ramowy wydarzeń w plan szczegółowy | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • opisuje Bazyliszka  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny)  • redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń |
| **101.**  **Ruszamy w podróż do baśniowej krainy** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia przedmioty i postacie występujące na obrazie | • przedstawia elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje umieszczone na obrazie przedmioty oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu |
| **102−103.**  **Dobroć nagrodzona** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest baśń  • zapisuje ramowy plan wydarzeń | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni  • redaguje ramowy plan wydarzeń | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • przedstawia morał płynący z baśni o Kopciuszku |
| **104.**  **„Nie pomoże dobra wróżka…”** | • czyta głośno z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia tekst główny i poboczny | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje dialog i monolog  • wskazuje elementy plakatu teatralnego | • czyta głośno, wyraźnie  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • odczytuje humorystyczny charakter utworu  • odczytuje informacje z plakatu teatralnego  • określa cechy dramatu (podział na akty i sceny) | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • przedstawia morał płynący z przedstawienia  • planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy, rekwizyty do przedstawienia  • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny) |
| **105.**  **Jak napisać zaproszenie?** | • wymienia najważniejsze elementy zaproszenia  • redaguje zaproszenie w sposób ustny | • redaguje zaproszenie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | • redaguje zaproszenie  • stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania | • redaguje pisemnie zaproszenie, uwzględniając konieczne elementy  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny |
| **106.**  **Jaką funkcję pełni przyimek?** | • wskazuje przyimki wśród innych części mowy | • wyszukuje przyimki w tekście  • wskazuje wyrażenia przyimkowe | • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe | • określa znaczenie przyimków w zdaniu  • rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas |
| **107.**  **W świecie baśni** | • wymienia tytuły znanych baśni  • rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów baśni  • wymienia najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault | • opowiada swoją ulubioną baśń  • opisuje magiczny przedmiot i jego właściwości | • prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault  • opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości | • prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault i ich twórczość  • opowiada w ciekawy sposób ulubioną baśń  • redaguje opis magicznego przedmiotu |
| **108.**  **Wędrówka pełna przygód** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa, czym jest baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni |
| **109.**  **Jaką funkcję pełni spójnik?** | • wskazuje spójniki wśród innych części mowy | • wyszukuje spójniki w tekście | • uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami | • określa znaczenie spójników w zdaniu |
| **110.**  **Wielkie problemy z małym przecinkiem** | • wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami | • stosuje zasady użycia przecinka przed podanymi spójnikami | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • poprawnie interpunkcyjnie zapisuje tekst |
| **111−112.**  **Chciwość nie popłaca** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • nazywa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • nazywa baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • przedstawia morał płynący z baśni o rybaku i złotej rybce |
| **113−114.**  **Jak napisać opowiadanie?** | • określa, czym jest opowiadanie i wymienia jego części  • opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń  • redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • redaguje początek opowiadania na podany temat  • redaguje opowiadanie zgodnie z planem | • redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję | • redaguje opowiadanie twórcze  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity |
| **115.**  **Dobroć nagrodzona** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • definiuje baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • przedstawia pouczenie wypływające z baśni o szewczyku |
| **116−117.**  **Ucieczka z krainy baśni** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • definiuje baśń | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • rozpoznaje elementy rytmizujące utwór |
| **118−120.**  **Praktyka czyni mistrza** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ch*i *h*  *•* zapisuje poprawnie wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ch*i *h*  • poprawnie zapisuje wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*  • korzysta ze słownika ortograficznego | • zapisuje poprawnie wyrazy z *h* niewymiennym |
| **123.**  **Co jest ważne w życiu?** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • nazywa postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • wyjaśnia, o czym może myśleć bohaterka obrazu |
| **124.**  **Magiczne słowa** | • czyta głośno  • nazywa zwroty grzecznościowe | • czyta głośno i cicho  • posługuje się zwrotami grzecznościowymi | • czyta głośno, wyraźnie  • poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo  • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie *słowa stanowią klucz do ludzi* |
| **125.**  **Zabawa na łące** | • czyta wiersz głośno  • definiuje podmiot liryczny  • określa, czym jest wers, rym  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu |
| **126.**  **Jak przygotować podziękowanie?** | • określa, czym jest forma podziękowania i wymienia jego najważniejsze elementy  • redaguje ustne podziękowanie w określonej sytuacji | • redaguje podziękowanie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | • redaguje podziękowanie  • stosuje zwroty grzecznościowe | • redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając konieczne elementy  • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny |
| **127.**  **Gdy ludzie się różnią…** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **128.**  **Mogę przeciwstawić się przemocy** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **129.**  **Jak rozwiązywać konflikty?** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne | • czyta głośno, wyraźnie  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne  • pracując w grupie, redaguje podziękowanie w imieniu Ikukiego | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi  • pisze samodzielnie podziękowanie w imieniu Ikukiego |
| **130.**  **Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • nazywa uczucia: *smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota* | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • używa 2–3 nazw uczuć w notatce | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • używa w notatce nazw uczuć: *smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota* |
| **131.**  **Jak zapisać rozmowę?** | • wskazuje dialog w tekście literackim | • uzupełnia dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • prowadzi rozmowy na zadany temat  • dobiera synonimy do czasowników: *powiedzieć, mówić* | • redaguje dialog na określony temat  • poprawnie zapisuje rozmowę |
| **132.**  **W Polsce polkę tańczy Polka, czyli o pisowni wielką i małą literą** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • wymienia zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi | • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • stosuje zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi | • poprawnie zapisuje nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych |
| **133.**  **Lubię czytać komiksy** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada treść komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach |
| **134.**  **Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wskazuje bohatera utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohatera utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohatera utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu  • wyjaśnia, co oznacza określenie *praktyczny*  • przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem |
| **135.**  **Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?** | • podaje nazwy głównych części zdania | • wskazuje podmiot jako wykonawcę czynności  • wskazuje orzeczenie jako określenie czynności lub stanu | • wskazuje podmiot i orzeczenie w podanych zdaniach | • rozpoznaje główne części zdania w tekście |
| **136−137.**  **Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?** | • określa, czym jest równoważnik zdania | • odróżnia zdanie od równoważnika zdania | • przekształca równoważniki zdania w zdania | • przekształca zdania w równoważniki zdania |
| **138.**  **Rozwiązujemy problemy z przecinkiem** | • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu  *•* wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu  • stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie | • poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe, stawiając przecinek przed spójnikami: *ale, lecz, czyli, bo, więc, a* | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **141.**  **Gdybym znalazł się w takim miejscu…** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • nazywa postaci i elementy występujące na obrazie | • prezentuje postacie i elementy przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła, ruch  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu  • opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne |
| **142−143.**  **Pragnienia a potrzeby** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **144.**  **Zatopić się w marzeniach** | • czyta wiersz głośno  • określa, czym jest podmiot liryczny  • definiuje wersy i rymy  • wyjaśnia pojęcie adresata utworu | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohatera wiersza  • wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • wyjaśnia, dlaczego poeta nazywa bohatera marzycielem  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterze wiersza  • porównuje doświadczenia bohatera z własnymi  • wypowiada się na temat swoich marzeń |
| **145.**  **Zaginął pies! Jak napisać ogłoszenie?** | • określa, czym jest ogłoszenie i wymienia jego najważniejsze elementy | • redaguje ogłoszenie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | • redaguje ogłoszenie  • pisze krótko, zwięźle i konkretnie  • podaje informacje kontaktowe | • redaguje pisemnie ogłoszenie, uwzględniając jego konieczne elementy  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny |
| **146.**  **Kiedy marzenia się spełniają?** | • czyta utwór głośno  • definiuje pojęcie podmiotu lirycznego i adresata utworu  • określa, czym jest wers, rym, refren | • czyta utwór głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny  • wskazuje w tekście wersy i rymy  • wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu  • wskazuje w utworze refren | • czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat utworu  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny  • wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór  • wyszukuje w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca | • czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje adresata utworu  • przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór  • określa nastrój utworu  • wyszukuje w tekście rady, jakich udziela osoba mówiąca |
| **147.**  **Marzenia się spełniają** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów tekstu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa temat artykułu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w tekście artykułu  • korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat przedstawiony w artykule |
| **148−149.**  **Ciekawe pomysły** | • czyta głośno, z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach |
| **150.**  **Spotkanie z lekturą „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wymienia bohaterów komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • przedstawia bohaterów komiksu  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń | • określa 2–3 cechy bohaterów komiksu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • opisuje magiczne przedmioty  • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach |
| **151.**  **Marzenie o lataniu** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • przedstawia bohaterów komiksu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • określa 2–3 cechy bohaterów komiksu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • układa ramowy plan wydarzeń  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • opisuje magiczne przedmioty  • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach  • układa szczegółowy plan wydarzeń |
| **152.**  **Lubię czytać komiksy** | • rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów komiksów  • podaje tytuł swojego ulubionego komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • wymienia najbardziej znanych bohaterów komiksów  • przedstawia w 2–3 zdaniach swój ulubiony komiks  • wymienia najbardziej znanych autorów komiksów  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • określa początki sztuki komiksowej w Polsce  • przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów  • przedstawia swój ulubiony komiks  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu  • notuje w dowolnej formie najważniejsze informacje | • prezentuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie  • prezentuje najbardziej znanych autorów komiksów  • prezentuje ulubiony komiks  • określa charakterystyczne cechy komiksu  • sporządza notatkę |
| **153.**  **Od marynarzy do rycerzy** | • czyta głośno, z podziałem na role | • rozpoznaje charakterystyczne cechy wywiadu | • notuje rady dla początkujących twórców komiksów | • układa pytania do wywiadu |
| **154.**  **Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?** | • odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego | • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym | • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych | • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w zdanie złożone |
| **155.**  **Czym różni się zdanie nierozwinięte od zdania rozwiniętego?** | • odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego | • wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym | • rozwija zdania nierozwinięte w zdania rozwinięte | • buduje zdania pojedyncze rozwinięte |
| **156.**  **Przecinek w zdaniu złożonym** | • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu  *•* wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu | • poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **157.**  **Marzę, by w przyszłości być…** | • odczytuje dialogi w dymkach  • wymienia bohatera komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • przedstawia bohatera komiksu i jego marzenia  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | • określa 2–3 cechy bohatera komiksu  • przedstawia marzenia bohatera komiksu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • określa cechy bohatera komiksu  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie  • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach  • wypowiada się na temat własnych marzeń |
| **158−159.**  **Wakacje tuż, tuż…** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie | • określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny -klasa 5**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** |
| **2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wskazać postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki |
| **3. Czy kumpel to już przyjaciel?** | • przeczytać wiersz głośno  • wymienić bohaterów wiersza  • zdefiniować wers i strofę  • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel*  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu  • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa *kumpel* | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu |
| **4. Przyjaźń poddana próbie** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście utworu wersy, strofy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu  • wskazać rymy w tekście utworu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu  • stworzyć komiks |
| **5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać miejsce wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo | • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohaterów utworu  • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • określić uczucia bohaterów  • wziąć aktywny udział w rozmowie |
| **7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem** | • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie  • komponować początek opowiadania  • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego  • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu | • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości  • ułożyć prosty plan wydarzeń  • zredagować proste opowiadanie twórcze  • wprowadzić do opowiadania dialog  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować opowiadanie twórcze  • zredagować opowiadanie zgodnie z planem  • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity | • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi |
| **9. O głoskach, literach i sylabach** | • odróżnić głoskę od litery  • odróżnić literę od sylaby | • odróżnić samogłoskę od spółgłoski  • określić liczbę głosek w wyrazie  • dzielić wyrazy na sylaby | • wskazywać spółgłoski i samogłoski  • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie | • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski  • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie |
| **10. Odróżniam głoski miękkie od twardych** | • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby  • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych  • wskazać spółgłoski miękkie i twarde | • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych  • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • określić spółgłoski miękkie i twarde  • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde  • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi |
| **11. Z miłości do zwierząt** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • aktywnie uczestniczyć w rozmowie |
| **12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?** | • rozpoznać tekst informacyjny  • wskazać elementy hasła encyklopedycznego | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego  • określić elementy hasła encyklopedycznego  • odczytać skróty stosowane w encyklopedii | • określić cechy tekstu informacyjnego  • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji  • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej | • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line  • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line  • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie  • zapisać pozyskane informacje na różne sposoby |
| **14. i 15.Dlaczego warto pomagać innym?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2–3 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń  • odróżniać pytania otwarte i zamknięte | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić charakterystyczne cechy opowiadania  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte |
| **16. Kim jesteśmy w internecie?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2–3 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera  • wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić charakterystyczne cechy opowiadania  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego  • analizować ilustrację do tekstu |
| **17. Porozmawiasz ze mną?** | • wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie  • wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu  • podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi | • rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie  • zredagować SMS-a do kolegi  • wypowiadzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi | • podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie  • wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu  • zredagować SMS-a do nauczyciela  • wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów | • określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie  • włączyć się do dyskusji na forum  • sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie  • podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim |
| **18. Jak napisać e-mail?** | • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego  • wymienić zasady pisania listów elektronicznych  • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi | • zredagować e-maila do kolegi  • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych | • poprawnie zredagować e -maila do kolegi  • zapisać adres e-mailowy  • stosować zasady pisania listów elektronicznych  • określić temat wiadomości  • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne  • informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie  • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres e-mailowy  • trafnie określić temat wiadomości  • stosować poprawne zwroty do adresata  • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe  • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym |
| **19. Czasownik we własnej osobie** | • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy  • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika | • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • określać osobę i liczbę czasownika | • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby  • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach  • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika | • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika  • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym  • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik |
| **20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika** | • wskazać bezokoliczniki  • wskazać czasowniki w formie osobowej  • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej  • wskazać nieosobowe formy czasownika  • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych  • zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to* | • zredagować przepis, używając bezokoliczników  • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika |
| **21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach** | • wymienić tryby czasownika  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym | • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • określić tryb czasownika występującego w zdaniu  • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym  • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika |
| **22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką *by*** | • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami  • poprawnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej | • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* ze spójnikami  • zastosować zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami | • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką *by* i poprawnie je zapisywać  • poprawnie zapisywać cząstkę *by* ze spójnikami | • bezbłędnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami |
| **23. Wikipedia od kuchni** | • rozpoznać tekst informacyjny  • czytać głośno tekst informacyjny  • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego  • czytać głośno i cicho  • wynotowywać najważniejsze informacje | • objaśnić, czym jest Wikipedia  • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią  • wyszukać określone hasła w Wikipedii  • sporządzić notatkę na temat Wikipedii | • wyszukać określone informacje w Wikipedii  • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii  • wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie |
| **26. Powiedz mi, co czujesz** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • wymienić elementy pejzażu | • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie |
| **27. Mój klucz do szczęścia** | • czytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny  • wskazać wersy, epitety • wskazać porównanie | • czytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazać porównanie  • rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór  • wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję  • wskazać wartości w wierszu |
| **28. Nie mówię tego dosłownie** | • czytać utwór głośno  • zdefiniować podmiot liryczny  • wskazać wersy, strofy, rymy  • zdefiniować przenośnie  • odtworzyć wiersz z pamięci | • czytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy  • odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów  • wygłosić wiersz z pamięci | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat utworu  • określić podmiot liryczny  • stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję  • deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos |
| **29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • określić 2 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • rozpoznać opowiadanie  • przedstawić bohaterów utworu  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wyjaśnić znaczenie powiedzenia *czuć do kogoś miętę* | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • określić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera  • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach |
| **30. i 31.Piszemy sprawozdanie** | • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia  • stworzyć plan sprawozdania | • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych  • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity  • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania | • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł |
| **32. Co dwie kropki, to nie jedna** | • wskazać dwukropek w tekście  • wymienić zastosowanie dwukropka | • stosować dwukropek przed wyliczaniem | • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu  • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu | • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **33. Zdobywamy szczyty wrażliwości** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • nazywać emocje bohaterki | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterki utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wziąć czynny udział w rozmowie |
| **34. Emocje w słowach** | • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia  • tworzyć zdrobnienia  • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy | • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne  • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika | • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów  • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia | • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych |
| **35., 36. i 37.Rzeczownik bez tajemnic** | • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika  • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odmieniać rzeczowniki zakończone na -*um* | • określać rodzaj rzeczownika  • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki  • wskazywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej | • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach  • określić rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika  • odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych  • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie |
| **38. Kłopoty z dorosłymi** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu  • nazwać emocje bohaterów | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **39. Jak pokonać złość?** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohatera utworu | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać adresata utworu  • określić 2 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu  • określić adresata utworu  • określić cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza  • wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować |
| **40. i 41. Piszemy poprawnie *ę* lub *ą* w zakończeniuwyrazów** | • przedstawić zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym  • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego  • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników | • poprawnie zapisać *ę* w nazwach istot niedorosłych  • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: *wiedzieć*, *powiedzieć*, *jeść*, *umieć*, *rozumieć* |
| **42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?** | • odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych  • odmieniać rzeczownik przez przypadki  • oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • zaznaczać końcówkę zerową  • wskazywać tematy oboczne  • określać oboczności | • samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową  • samodzielnie wskazywać tematy oboczne  • samodzielnie określać oboczności |
| **43. Uczymy się pięknierecytować teksty** | • przedstawić zasady dobrej recytacji  • recytować tekst opanowany pamięciowo | • recytować głośno, wyraźnie  • analizować tekst przygotowany do recytacji  • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów | • recytować w odpowiednim tempie  • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu | • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym |
| **44. i 45.W zalewie reklam** | • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem  • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów  • przedstawić znaczenie słowa *reklama*  • podać przykłady reklam | • omówić problem przedstawiony w tekście  • wyjaśnić pochodzenie słowa *reklama*  • podać cechy hasła reklamowego | • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie | • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów |
| **48.Wpływ obecności ludzi na nasze działania** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić dominujące na obrazie kolory  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci  • nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci  • określić emocje wyrażone przez bohaterów  • nadać inny tytuł obrazowi |
| **49. Chłopięcy świat** | • skorzystać ze słownika języka polskiego  • poszerzyć zasób słownictwa  • skorzystać z różnych źródeł informacji | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury  • wnioskować na podstawie tekstu | • zaprezentować informacje o autorze lektury |
| **50. W świecie chłopców z Placu Broni** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia | • wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje  • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali | • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu | • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu |
| **47. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu  • określić kilka cech głównego bohatera utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • wskazać elementy świata przedstawionego  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera utworu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu  • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • określić wątek główny i wątki poboczne utworu  • identyfikować utwór jako powieść |
| **52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule** | • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul  • opisać przebieg bitwy o Plac Broni | • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści | • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane | • omówić postępowania FeriegoAcza wobec z grupy oraz Nemeczka |
| **53. Okropna zdrada – o Gerebie** | • wymienić cechy charakteru Gereba | • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca  • określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi | • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu | • podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni  • wziąć udział w dyskusji na dany temat |
| **54. Niepozorny bohater – Nemeczek** | • wyjaśnić, czym Erno Nemeczek wyróżniał się spośród rówieśników  • wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość | • określić sposób traktowania Nemeczka przez Bokę | • wytłumaczyć, co Nemeczek chciał udowodnić chłopcom | • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeczka wpłynęło na postawę innych chłopców  • opisać reakcje FeriegoAcza i Boki związane ze śmiercią Erna |
| **55. Autorytet czy idol?** | • czytać głośno  • zdefiniować autorytet  • wyjaśnić, kim jest idol  • zredagować 1–2 zdania notatki | • czytać głośno i cicho  • odróżnić autorytet od idola  • zredagować prostą notatkę | • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny  • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • podać przykłady autorytetów  • zredagować notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór  • zredagować notatkę w określonej formie  • wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym |
| **56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohaterkę utworu  • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać adresata utworu  • określić 2 cechy bohaterki utworu  • wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu  • określić adresata utworu  • określić cechy bohaterki utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania | • przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację  • przedstawić bohaterkę utworu  • określić funkcję epitetów i porównań w wierszu  • wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu |
| **57.Wiersz o pewnym czarodzieju** | • przeczytać utwór głośno  • określić podmiot liryczny w utworze  • wskazać bohatera utworu  • wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy  • wskazać w tekście wiersza epitet | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • określić 2–3 cechy bohatera utworu  • wskazać w tekście wiersza porównanie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • określić adresata utworu  • określić cechy bohatera utworu  • wskazać przenośnię | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić funkcję środków stylistycznych  • wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja  • określić nastrój utworu |
| **58. Droga Lewego do sławy** | • czytać głośno  • nazwać bohatera tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować dedykację | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohatera tekstu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście  • wyjaśnić tekst dedykacji | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera tekstu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • określić funkcję dedykacji  • przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić cechy bohatera  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi |
| **59. i 60.Zasady pisania tekstów publicystycznych** | • czytać głośno  • wskazać bohaterów tekstu  • zdefiniować tekst publicystyczny  • wymienić swoje zainteresowania | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów tekstu  • wskazać tekst publicystyczny  • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić cechy bohaterów tekstu  • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego  • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • określić cechy tekstu publicystycznego  • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy |
| **61. O przymiotniku słów parę** | • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy | • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki | • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej  • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach | • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -*cy*,-*dzy*,-*czy*,-*ży* w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej |
| **62. i 63.Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników** | • wymienić stopnie przymiotnika  • rozpoznać stopień przymiotnika | • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny  • odróżnić stopniowanie proste od opisowego | • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny  • stopniować przymiotniki w sposób opisowy  • rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują | • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników |
| **64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?** | • czytać głośno  • wskazać bohaterkę tekstu  • wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście • wskazać swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho  • wskazać miejsce i czas wydarzeń  • przedstawić bohaterkę tekstu  • przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia  • przedstawić swoją ulubioną postać filmową | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy bohaterki tekstu  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • przedstawić swoje ulubione postacie filmowe | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu  • ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe |
| **65. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców** | • wymienić osoby tworzące film  • wskazać swój ulubiony film | • opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film  • poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią | • przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę  • określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem  • opowiedzieć o swoim ulubionym filmie | • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem  • wynotować twórców swojego ulubionego filmu  • ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie |
| **66. Co w filmie piszczy?** | • czytać głośno  • wskazać bohatera w tekście  • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohatera występującego w tekście  • określić kilka cechy głównego bohatera  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • wskazać elementy świata przedstawionego  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • określić cechy głównego bohatera  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu |
| **67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych** | • zdefiniować gatunki filmowe  • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego  • wskazać swój ulubiony film | • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy | • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego  • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy | • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych  • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie  • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie  • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie |
| **68. Byliśmy w kinie i teatrze** | • wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu  • zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie  • skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem | • zebrać informacje o wybranym filmie  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu  • stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi |
| **69. i 70.Liczymy na języku polskim** | • wskazać liczebniki wśród innych części mowy  • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe | • odróżnić liczebniki główne od porządkowych  • wskazać liczebniki zbiorowe | • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych  • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych | • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych |
| **71. Kropka czy bez kropki?** | • podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy  • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat | • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy | • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi  • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi  • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych |
| **72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z *ó* i *u*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na *-ów, -ówka, -ówna* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* wymiennym | • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -*uj,* -*uje*,-*unek*, -*us*, -*usz*, -*uch*, -*ura*, -*ulec*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać zdrobnienia  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* niewymiennym |
| **75. Historia malowana pędzlem** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • nazwać postać przedstawioną na obrazie  • zdefiniować portret | • przedstawić elementy przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie  • odróżnić portret od pejzażu i martwej natury | • określić kolory dominujące na obrazie  • określić źródło światła  • opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie | • zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie  • opisać gesty i mimikę postaci  • określić emocje wyrażone przez bohatera  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz |
| **76. i 77.**  **Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować legendę  • zdefiniować wyrazy wieloznaczne | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy legendy  • wskazać wyrazy wieloznaczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy  • objaśnić znacznie słów, które mają wiele znaczeń  • ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu  • objaśnić sens wyrazów wieloznacznych | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych |
| **78. Spotkanie z królewną Wandą, która ma sekrety** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować legendę | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy legendy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika |
| **79. i 80.Niespodziewana lekcja historii** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować legendę  • wymienić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu  • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea  • przedstawić zasady zachowania się w muzeum | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea  • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum |
| **81. Co słychać i widać w Żelazowej Woli?** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać wers, strofę i rym  • określić adresata utworu  • zdefiniować uosobienie | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazać adresata utworu  • wskazać uosobienie w wierszu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować adresata utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać uosobienia w wierszu  • określić nastrój utworu | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu |
| **82.i83.O lirycznym wpisie do pamiętnika** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • rozpoznać wers, strofę i rym  • wskazać adresata utworu  • zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie  • odtworzyć wiersz z pamięci | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wskazać adresata utworu  • wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu  • wygłosić wiersz z pamięci | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • określić adresata utworu  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu  • określić nastrój utworu  • recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu  • recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu |
| **84. Grzeczność zawsze w cenie!** | • przeczytać utwór głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wskazać wersy i rymy | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić osobę mówiącą w utworze  • określić temat utworu  • zaprezentować bohaterów utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze |
| **85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić grzyby ukazane w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • przedstawić grzyby ukazane w utworze | • czytać głośno, wyraźnie  • określić temat utworu  • określić osobę mówiącą  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić grzyby ukazane w utworze  • wskazać epitety i porównania | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • opisać grzyby ukazane w utworze  • określić funkcję epitetów i porównań |
| **86. Opisujemy krajobraz** | • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu  • wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu  • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach | • dobierać wyrazy bliskoznaczne  • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty  • zredagować opis krajobrazu według wzoru  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu  • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem  • wyrazić emocje wywołane widokiem |
| **87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?** | • wskazać przysłówki wśród innych części mowy  • wymienić stopnie przysłówka  • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym | • wyszukać przysłówki w tekście  • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników  • tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków | • tworzyć przysłówki od przymiotników  • posługiwać się przysłówkami w zdaniu  • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy | • określić znaczenie przysłówków w zdaniu  • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny |
| **88. *Nad* i *ale* – znam te słowa doskonale** | • wskazać spójniki wśród innych części mowy  • wskazać przyimki wśród innych części mowy  • zdefiniować wyrażenia przyimkowe | • rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy  • rozpoznać wyrażenia przyimkowe | • rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | • określić znaczenie przyimków w zdaniu  • określić funkcję spójnika w wypowiedzi |
| **89. i 90.Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu |
| **91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohatera utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu |
| **92. i 93.Wspomnienie czasów wojny** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho  • wskazać narratora  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podać skojarzenia związane z wojną | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy głównej bohaterki utworu  • określić sposób rozmowy ojca z córką  • wyjaśnić określenia przypisane matce | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisać narratora  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu |
| **94. Ile prawdy jest w przysłowiach?** | • czytać głośno  • zdefiniować przysłowie  • wskazać przysłowia w tekście | • czytać głośno i cicho  • odczytać znaczenie przysłów | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić wartość przysłów |
| **95. Wiem o wypowiedzeniach, że...** | • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • wskazać zdania i równoważniki zdań | • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • konstruować zdania pytające  • wskazać zdania i równoważniki zdań  • konstruować równoważniki zdań | • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących  • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące  • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań  • przekształcać równoważniki zdań na zdania | • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne  • przekształcać zdania na równoważniki zdań |
| **96. Wykrzyknik – znak pełen emocji!** | • wymienić zasady użycia wykrzyknika | • stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach | • stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia | • stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **97. Ortograficzne przygody z *rz*i *ż*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *rz*i *ż*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *rz*i *ż*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ż* po *l*, *ł*, *r*, *n* | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *rz i ż* wymiennym  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać wyrazy z *rz*i *ż* niewymiennym  • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na *-eż*, -*aż*, -*erz*, -*arz* |
| **100. Wyobraźnia artystki – *Herkules i złota łania*** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła  • opisać postacie przedstawione na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisać sposób przedstawienia ruchu  • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne  • opisać pierwszy i drugi plan obrazu |
| **101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • zdefiniować wers, strofę  • zdefiniować pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy  • wskazać pytanie retoryczne | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wskazać pytania retoryczne  • określić nastrój utworu | • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu |
| **102. i 103.Początki świata według Greków** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu |
| **104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów** | • wymienić bogów greckich  • wymienić atrybuty bogów greckich | • wskazać bogów greckich i ich atrybuty  • łączyć bogów greckich z ich atrybutami | • przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty  • opisać Olimp i jego mieszkańców | • określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje |
| **105.Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu |
| **106. i 107.Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit  • zdefiniować związek frazeologiczny | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu  • wskazać związek frazeologiczny | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne |
| **108. Frazeologizm poprawny czy błędny** | • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym | • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania | • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi  • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe | • korzystać ze słownika frazeologicznego  • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika |
| **109.Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej** | • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego  • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych |
| **110. Pan przecinek przychodzi z wizytą** | • czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne  • podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym  • wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosować przecinek przed określonymi spójnikami  • nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami | • stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **111. i 112.Wyczyny Heraklesa** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu |
| **113. Opowiem, jak było** | • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze  • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń  • zredagować początek opowiadania | • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • zredagować opowiadanie zgodnie z planem | • zredagować opowiadanie odtwórcze  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej |
| **114.Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu  • sporządzić notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu |
| **115. Pijemy nektar, jemy ambrozję i zbieramy laury** | • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych | • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych |
| **116. Dramat w przestworzach** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować mit | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, wyraźnie  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu |
| **117. i 118.Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym** | • zdefiniować podmiot szeregowy  • zdefiniować podmiot domyślny | • wskazać podmiot szeregowy  • wskazać podmiot domyślny | • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu | • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego |
| **119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z *ch*i *h*** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ch*i *h*  • poprawnie zapisać wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ch*i *h*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisać wyrazy z *h* niewymiennym |
| **122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać miejsce przedstawione na obrazie  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie | • opisać pierwszy i drugi plan obrazu  • nadać inny tytuł obrazowi |
| **123. i 124.Zbójca o wrażliwym sercu** | • czytać głośno, z podziałem na role  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować wersy, strofy, rymy | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy, rymy | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy zbójcy  • określić w tekście wiersza rytm | • czytać cicho, głośno i z podziałem na role  • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić nastrój utworu |
| **125. i 126.Co jest w życiu najważniejsze?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych  • zdefiniować baśń | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy baśni | • czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni  • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **127. *Katarynka* – spotkanie z lekturą i jej autorem** | • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze | • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć | • scharakteryzować bohaterów utworu | • skorzystać z różnych źródeł informacji  • selekcjonować informacje na temat pisarza |
| **128. Z wizytą u pana mecenasa** | • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują | •zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli  • opisać stosunekpana Tomasza do katarynek | • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza  • wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej  •opisać mieszkanie bohatera | • przedstawić okoliczności,w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma |
| **129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej** | • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały  • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki | • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie | • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć | •wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze  • określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna |
| **130. Historia niezwykłej przemiany** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować nowelę  • zdefiniować punkt kulminacyjny  • określić, czym jest puenta | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy noweli | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu  • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli  • wskazać w utworze punkt kulminacyjny  • wskazać w utworze puentę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli  • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **131. Jak ciekawie opowiadać?** | • zredagować opowiadanie twórcze  • wprowadzać dialogi | • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan  • wprowadzać dialogi | • zredagować opowiadanie twórcze  • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania  • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania  • planować zaskakujące zakończenie (puentę) | • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter  • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania  • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę) |
| **132. Po co nam przydawki?** | • zdefiniować przydawkę  • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka  • stosować przydawki w zdaniu | • wskazać przydawkę w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka | • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka | • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych |
| **133. Jak rozjaśnić obraz świata?** | • przeczytać wiersz głośno  • określić podmiot liryczny w wierszu  • zdefiniować przenośnię | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny w wierszu  • wskazać w tekście wiersza przenośnie | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • scharakteryzować podmiot liryczny  • wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: *otchłań ulicy, przepaść krawężnika*  • wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór  • zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wskazać przenośnie i określić ich funkcję  • wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • określa uczucia wyrażone w wierszu |
| **134. i 135.Jacy jesteśmy?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów | • czytać głośno, wyraźnie  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy |
| **136. Czy można żyć bez mediów?** | • czytać głośno  • wymienić bohaterów tekstu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście | • czytać głośno i cicho  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców | • czytać głośno, wyraźnie  • określić narratora  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić zasady panujące w domu narratorki | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • wyrazić swój sąd o bohaterach  • określić zasady panujące w jego domu |
| **137. i 138.Prasa w naszym życiu** | • zdefiniować gazetę i czasopismo  • wymienić swoje ulubione czasopismo  • odczytać tytuł, numer i datę wydania  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma  • określić, czym są nagłówek, lid | • wskazać gazety i czasopisma  • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • poprawnie zapisywać tytuły czasopism  • przedstawić swoje ulubione czasopismo  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę  • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma  • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie  • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • odróżniać gazety i czasopisma  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma  • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą  • odróżniać fakty od opinii  • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę  • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma |
| **139. i 140.Czym dopełnić zdanie?** | • zdefiniować dopełnienie  • zdefiniować okolicznik  • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu | • wskazać dopełnienie w zdaniu  • wskazać okolicznik w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik | • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie  • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik | • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych |
| **141. Kiedy używamy wielokropka?** | • podać zasady użycia wielokropka | • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu | • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji | • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **142.Nie, nie i jeszcze raz nie** | • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami i przymiotnikami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przysłówkami | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie* |
| **145.Z kim wyruszyć w nieznane?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie  • opisać miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów  • ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie | • opisać postacie ukazane na obrazie  • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie  • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła  • opisać kompozycję obrazu  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz  • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie |
| **146. Smak przygody** | • przeczytać utwór głośno  • wskazać podmiot liryczny  • zdefiniować wers i strofy  • podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych  • zdefiniować refren  • zdefiniować przenośnie i epitety  • zdefiniować piosenkę | • przeczytać utwór głośno, wyraźnie  • przedstawić podmiot liryczny  • wskazać w tekście wersy i strofy  • wskazać rymy dokładne i niedokładne  • wskazać w utworze refren  • wskazać w tekście epitety  • wskazać cechy piosenki | • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • odróżniać rymy dokładne od niedokładnych  • określić temat utworu  • określić podmiot liryczny  • wskazać w tekście przenośnie  • wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór  • określić cechy piosenki | • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić funkcję epitetów i przenośni w utworze  • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia |
| **147. i 148.Dlaczego warto czytać książki?** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować adaptację | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wyjaśnić pojęcie *adaptacja*  • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • określić postacie realistyczne i fantastyczne  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • podać przykłady innych adaptacji |
| **149. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy** | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce  • korzystać ze słownika języka polskiego  • poszerzyć zasób słownictwa | • wnioskować na podstawie tekstu  • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury | • skorzystać z różnych źródeł informacji |
| **150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy** | • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie | • wskazać,który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny  • opisać, jak wyglądała Narnia | • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze  • wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci | • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji  • porówanać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim |
| **151. Bohaterowie opowieści** | • wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa | • przedstawić Białą Czarownicę  • wymienić cechy charakteru Aslana | • scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy  • wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii | • przeanalizować przemianę Edmunda  • porównać Narnię pod rządzami Czarownicy i po ich upadku |
| **152. Walka dobra ze złem** | • przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało | • objaśnić,o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą | • wyjaśnić,kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź | •wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami  • wytłumaczyć przesłanie utworu |
| **153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów utworu  • określić postacie realistyczne i fantastyczne  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi |
| **154. Jak napisać dedykację?** | • zredagować dedykację według wzoru | • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy  • pisać krótko, zwięźle i konkretnie | • stosować zwroty grzecznościowe  • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata  • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych |
| **155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?** | • zdefiniować związek główny i związki poboczne  • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe  • wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające  • wskazać w zdaniu związki poboczne | • tworzyć związki wyrazowe  • wypisać ze zdania związki poboczne | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte  • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne |
| **156. Martyna na dachu świata!** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterkę utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • określa temat tekstu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterki utworu  • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście  • określić cechy bohaterki  • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu  • określić uczucia bohaterki  • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów |
| **157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować powieść przygodową  • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohaterów utworu  • określić tekst jako powieść przygodową  • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów  • opisać uczucia bohaterów  • podać inne przykłady powieści przygodowej |
| **158. i 159.Niezwykła tajemnica zamku** | • czytać głośno i cicho  • wymienić bohaterów utworu  • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • zdefiniować powieść przygodową | • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawić bohaterów utworu  • przedstawić miejsce i czas wydarzeń  • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić narratora utworu  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić 2–3 cechy bohatera utworu  • określić tekst jako powieść przygodową | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określić cechy bohaterów  • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek  • podać inne przykłady powieści przygodowej |
| **160. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców** | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe  • wyjaśnić pojęcia: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę  • używać w zdaniach pojęć: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • opisać pracę osób tworzących audycje radiowe  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • odróżniać rodzaje audycji radiowych  • wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej  • w wypowiedzi posługiwać się pojęciami*: emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej  • wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją |
| **161. i 162.Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie** | • zdefiniować zdania złożone współrzędnie  • zdefiniować zdania złożone podrzędnie  • zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym  • układać zdania złożone ze zdań składowych | • wskazać zdanie złożone współrzędnie  • wskazać zdanie złożone podrzędnie  • wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym  • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie  • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie  • stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone | • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie  • wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie |
| **163. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?** | • wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu  • wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu  • skorzystać ze słownika | • poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji |
| **164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?** | • wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych  • wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów  • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet | • zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych  • stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów  • stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet  • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców  • wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów  • wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym | • poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych  • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet  • stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców  • stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych  • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców  • samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| **167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?** | • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienićpostacie występujące na obrazie  • określić miejsce przedstawione na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła  • opisać miejsce przedstawione na obrazie  • opisać sytuacje przedstawione na obrazie | • opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie  • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie  • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła  • opisać kompozycję obrazu  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz |
| **168. Zawód nauczyciel** | • opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką *Dzień jeden w roku* | • określić nastrój panujący w utworze | • wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia  • objaśnić zastosowane w tekście przenośnie | • określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek |
| **170. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?** | • wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć | • określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację | • odczytać znaczenie frazeologizmu *poczuć się jak w niebie* | • w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń |
| **171. Wielkanoc – święta pełne radości** | • przedstawić tematykę utworu | • określić nastrój panujący w utworze  • zredagować świąteczne życzenia | • wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie | • określić funkcję środków stylistycznych w utworze |
| **172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?** | • wskazać temat utworu i | • określić nastrój panujący w utworze | • odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja | • objaśnić przenośnię |
| **173. Mama – najpiękniejsza istota na świecie** | • wymienić bohaterów tekstu | • określić stosunek narratora do jego mamy | • wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego | • zredagować opis twarzy bliskiej mu osoby  • wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego |

**WYMAGANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO NA POSZCZEGÓLNE OCENY W KLASIE VI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KLASA VI** | **OCENA BARDZO DOBRA** | **OCENA DOBRA** | **OCENA DOSTATECZNA** | **OCENA DOPUSZCZAJĄCA** |
|  | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Uczeń:** |
| **Czytanie; odbiór wypowiedzi; analiza tekstów literackich** | czyta dla przyjemności różne teksty, także spoza kanonu lektur; opiniuje je samodzielnie; określa świat przedstawiony, narratora; rozróżnia typy narracji; interpretuje teksty, w tekstach poetyckich wyszukuje środki stylistyczne i prawidłowo określa ich funkcję; cytuje odpowiednie fragmenty potrzebne do argumentacji; rozumie dosłowny i przenośny sens tekstu;  w głośnym czytaniu stosuje właściwą intonację, siłę, barwę i tempo; bez trudu posługuje się termiami literackimi; odróżnia tekst literacki od informacyjnego; wskazuje nadawcę i odbiorcę tekstu; analizuje utwory poetyckie pod względem budowy ( wers, rym, rytm, strofa, wiersz sylabiczny, stroficzny, wiersz biały, wiersz ciągły, refren); dostrzega swoistość artystyczną dzieła; refren; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały); omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia; charakteryzuje i ocenia bohaterów;odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości;analizując tekst, swobodnie posługuje się terminami i pojęciami z podstawy programowej; odróżnia alegorię od symbolu; rozpoznaje i nazywa cechy typowe dla powieści obyczajowej, fantasy, przygodowej, obyczajowej; zna gatunki literackie poznane w klasach IV-V; rozpoznaje i nazywa różnice między tekstem literackim, naukowym i publicystycznym;wymienia najważniejsze gatunki prasowe;w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny);konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł;objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie  i uosobienie jako rodzaje przenośni); omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych w: baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniu, powieściach; wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu; nazywa elementy świata przedstawionego w utworze dramatycznym; rozumie powiązania między częściami utworu dramatycznego (akt, scena, didaskalia); dostrzega zależność między rodzajem i funkcją komunikatu a jego odbiorcą (programy edukacyjne, rozrywkowe, informacyjne, reklamy); wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów; charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami. | wykazuje się znajomością tekstów i lektur, wskazuje fragmenty ważne dla poruszanych problemów; ma dobre tempo czytania, wykazuje niewielkie uchybienia dykcji; określa świat przedstawiony, narratora; rozróżnia typy narracji; posługuje się terminami literackimi w analizie utworów poetyckich i prozatorskich; interpretuje teksty, w tekstach poetyckich wyszukuje środki stylistyczne i stara się prawidłowo określać ich funkcję; cytuje odpowiednie fragmenty potrzebne do argumentacji; stara się poprawnie omówić budowę wiersza i środki stylistyczne z podaniem ich funkcji  (metafora, uosobienie, ożywienie, animizacja, apostrofa, anafora) , analizuje tekst, posługując terminami i pojęciami, np.: akcja, watek , fabuła narracja, narrator abstrakcyjny, narrator konkretny, związek przyczynowo-skutkowy; nazywa rodzaje rymów np. dokładne, niedokładne, parzyste, przeplatane, okalające; odnajduje w tekście wątek główny i wątki poboczne; rozpoznaje i nazywa cechy typowe dla powieści podróżniczo – przygodowej; fantasy; obyczajowej, historycznej; zna główne gatunki publicystyczne; wymienia najważniejsze gatunki prasowe; omawia powiazania między częściami tekstu (rozdział, podrozdział) w dłuższym utworze prozatorskim, np. w opowiadaniu, powieści dostrzega typowe elementy języka tekstów nacechowanych emocjonalnie; wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny  i umiejętnie je stosuje; dostrzega zależność między zastosowanymi w utworze środkami stylistycznymi  a treścią; rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście; wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu  i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji. | z trudem czyta lektury, słabo orientuje się w świecie  przedstawionym; zna pobieżnie tekst; ma wolne tempo czytania, zwraca uwagę na znaki przestankowe; nie zawsze potrafi w miarę poprawnie posługiwać się terminami literackimi; nie zawsze prawidłowo określa funkcję środków stylistycznych; rozpoznaje środki stylistyczne, w tym przenośnię; odróżnia rymy męskie od żeńskich; określa elementy świata przedstawionego; omawia różnicę między powieścią współczesną a historyczną; przygodową; podaje ich cechy; odróżnia tekst literacki od naukowego i publicystycznego; zna podstawowe funkcje środków masowego przekazu; rozpoznaje baśń, legendę, bajkę, mit, powieść, opowiadanie, komiks, fraszkę, wiersz, przysłowie; wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu; wskazuje cytat; wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów; zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy;  próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan, inspicjent, sufler, plan amerykański, zbliżenie; rozpoznaje rodzaje słowników i korzysta z nich. | niechętnie czyta zadane teksty, słabo je rozumie, lektury poznaje poprzez film, streszczenie; sylabizuje; płynnie czyta zadane teksty; w analizie tekstów literackich rozróżnia typy narracji, wskazuje narratora; potrafi w tekście poetyckim określić podmiot liryczny; określa dosłowne znaczenie tekstu; wymienia środki stylistyczne  i próbuje odszukać je w tekście; wskazuje rymy w wierszu; określa elementy świata przedstawionego; zna odmiany powieści; odróżnia język potoczny od literackiego; nazywa środki masowego przekazu; określa rodzaje czasopism ze względu na częstotliwość ukazywania się,  (dziennik, tygodnik, miesięcznik, kwartalnik); odczytuje informacje z plakatu teatralnego; wyodrębnia film, program informacyjny, program rozrywkowy, spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa); korzysta ze słowników: ortograficznego, języka polskiego, synonimów, antonimów. |
| **Pisanie** | odróżnia specyfikę tekstu pisanego od tekstu mówionego, przestrzega form odpowiednio do treści; samodzielnie potrafi wprowadzić odpowiednie cytaty z różnych źródeł dla uzasadnienia własnych sądów; pisze poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym; pisze starannie, estetycznie, właściwie stosuje akapity, stosuje bogate słownictwo; zna zasady redagowania form wypowiedzi pisemnych poznanych w klasie IV i V, prawidłowo je stosuje; dodatkowo potrafi zredagować z zachowaniem zasad: list oficjalny, sprawozdanie, streszczenie, opis dzieła sztuki wraz z podstawowymi elementami interpretacji symboliki dzieła; zna różne rodzaje opisów; pisze twórczo;. poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika; tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury; stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity), formułuje wypowiedzi zgodnie z intencją, podając odpowiednią argumentację  i wyciągając trafne wnioski, pisze prostą charakterystykę osoby rzeczywistej i postaci literackiej; tworzy notatkę w postaci mapy mentalnej; redaguje dziennik, pamiętnik; wywiad poprawne pod względem ort., jęz., int.; adaptuje krótkie opowiadanie bądź fragment powieści na scenariusz teatralny; podejmuje próbę napisania recenzji spektaklu teatralnego; buduje wypowiedź o trójdzielnej kompozycji z zachowaniem reguł ort., int., jęz.; charakteryzuje postać rzeczywistą i literacką; wyraża własne zdanie w wypracowaniu; objaśnia pisownię wybranych przedrostków i zakończeń, bezbłędnie stosuje w swych pracach pisemnych poznane znaki interpunkcyjne; poprawnie zapisuje „i,j” po spółgłoskach i samogłoskach; udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym  i stylistycznym; w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką; komponuje i przekształca plan wypowiedzi pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie; świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element ożywiający akcję; tworzy folder, charakterystykę, komiks; w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne  i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych, wydziela przecinkiem lub wpisuje w nawias wypowiedzenia wtrącone), ﬂeksji (  w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym  i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je  w poprawnym zapisie wyrazów); dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu. | prawidłowo rozwija temat, posługuje się właściwą formą wypracowania, czasem popełnia błędy ortograficzne, pisze wyraźnie, czytelnie; pisze poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym; zna zasady redagowania form wypowiedzi pisemnych poznanych w klasie IV i V, prawidłowo je stosuje; dodatkowo potrafi zredagować z zachowaniem zasad: list oficjalny, sprawozdanie z wycieczki szkolnej, wyjścia, uroczystości, streszczenie, opis dzieła sztuki wraz z próbą interpretacji symboliki dzieła; dostosowuje zapis do formy wypowiedzi; formułuje wypowiedzi zgodnie  z intencją; redaguje list oficjalny, poprawnie zapisując zwrot do adresata i zwroty grzecznościowe; wyróżnia części tekstu zgodnie z jego strukturą; tworzy notatkę w postaci streszczenia; przeprowadza wywiad i zapisuje go, popełniając nieliczne błędy  - tworzy kartkę z pamiętnika poprawną pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym i językowym; przeprowadza i zapisuje wywiad; buduje wypowiedź o trójdzielnej kompozycji z drobnymi potknięciami; stosuje odpowiednie formy grzecznościowe podczas pisania listu oficjalnego; określa wpływ reklamy na jej odbiorców; podejmuje próbę scharakteryzowania postaci rzeczywistej i literackiej; redaguje poprawnie z zachowaniem zasad plan ramowy i szczegółowy  przestrzega zasad pisowni „nie” z zaimkami oraz z przymiotnikami, przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym; poprawnie zapisuje liczebniki złożone; poprawnie zapisuje przedrostki typu: roz-, bez-, wes-, weź-; poprawnie zapisuje zakończenia wyrazów typu: -dzki, -cki; -dztwo,- ctwo; - stwo; -ski; poprawnie stosuje zasady pisowni „i”,„ j” po przedrostkach zakończonych na spółgłoskę; objaśnia funkcje pełnione w tekście przez znaki interpunkcyjne; poprawnie stosuje poznane zasady; poprawnie zapisuje i, j po spółgłoskach i samogłoskach; • stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne  i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste  i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym), ﬂeksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym). | nie rozwija tematu, popełnia błędy w kompozycji pracy, posługuje się prostymi formami, nie zawsze stosuje akapity; pisze niezbyt starannie, (skreślenia); popełnia czasem błędy ortograficzne i językowe; nie zawsze prawidłowo stosuje zasady tworzenia danej formy wypowiedzi, redaguje fragment dziennika; pisze krótką wypowiedź zawierającą element oceny przedstawienia teatralnego; tworzy opis z elementami charakterystyki postaci rzeczywistej i literackiej; podejmuje próbę stworzenia listu oficjalnego; ukazuje różnice między reklamą w formie ilustracji a reklamą pisaną; sporządza notatkę z lekcji; określa różnice między opisem postaci a charakterystyką; wymienia elementy charakterystyki; stosuje akapity; stosuje zasady pisowni „nie” z różnymi częściami mowy; poprawnie zapisuje liczebniki ułamkowe; stosuje poznane zasady interpunkcji; stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), ﬂeksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową  a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych). | nie zawsze pisze na temat; posługuje się prostym językiem; ma problemy z kompozycją pracy; ma niestaranne pismo, popełnia liczne błędy ortograficzne, językowe i interpunkcyjne; pyta i odpowiada, potwierdza i zaprzecza, prosi i poleca,  potwierdza i zaprzecza, przyrzeka i obiecuje, zachęca i zniechęca, współczuje, wątpi, odmawia, żartuje; redaguje kartkę z pamiętnika; zapisuje poprawnie dialog;-podejmuje próbę redagowania listu oficjalnego; odróżnia list oficjalny od prywatnego; podaje sytuacje, w których stosujemy list oficjalny; konstruuje zwięzłe wypowiedzi; prawidłowo zapisuje tytuły książek; stosuje pisownię „ó”  w zakończeniach: - ówna,- ówka; poprawnie przenosi wyrazy zawierające przedrostek; poprawnie zapisuje liczebniki proste; stosuje większość zasad poznanych w klasach IV i V; poprawnie dzieli wyrazy, prawidłowo odmienia proste części mowy w zapisie. |
| **Mówienie** | ma logiczny tok myślenia w wypowiedziach, podejmuje polemikę, chętnie prezentuje efekty swojej pracy; korzysta z różnych źródeł; właściwie interpretuje teksty; posługuje się poprawną polszczyzną; wygłasza przemówienie, recytuje z zachowaniem zasad fragmenty prozy i utwory poetyckie, prezentuje wyniki samodzielnej lub grupowej pracy, tworzy spójną wypowiedź na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury; swobodnie wypowiada się w różnych sytuacjach z uwzględnieniem przejrzystości intencji, precyzją znaczeniową i adekwatnym do sytuacji nacechowaniem emocjonalnym; omawia motywy postępowania bohatera literackiego, wykorzystując odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swoich racji przeprowadza wywiad z osobą fikcyjną; wypowiada się na temat grafiki tekstu publicystycznego, audycji telewizyjnej, słuchowiska radiowego z uwzględnieniem poznanej terminologii; przeprowadza dyskusję ciekawie przedstawia słuchaczom swoje przemówienie; szuka odpowiedzi na wszystkie zadane mu pytania; za pomocą zdań złożonych i wyszukanego słownictwa opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, fotografię. | przekazuje relacje z komentarzem, nawiązuje kulturalny kontakt z innymi; korzysta z różnych źródeł; właściwie interpretuje teksty; stara się posługiwać poprawną polszczyzną; wygłasza przemówienie, recytuje z zachowaniem zasad fragmenty prozy i utwory poetyckie, w miarę poprawnie prezentuje wyniki samodzielnej pracy lub grupowej; dostosowuje swoją wypowiedź do określonego adresata; charakteryzuje bohatera literackiego i podejmuje próbę oceny jego postępowania; przeprowadza wywiad z osobą rzeczywistą; wyjaśnia znaczenie terminów literackich, filmowych, teatralnych; aktywnie uczestniczy w dyskusji, uzasadniając swe racje; tworzy przemówienie, umiejętnie dobiera słownictwo przy potwierdzaniu i zaprzeczaniu; za pomocą zdań złożonych opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosuje słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka) uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu; wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń; tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresywna, impresywna, poetycka); uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych ; rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego; zadaje pytania alternatywne (przedstawia rozmówcy dwie możliwości rozwiązania problemu); udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym  i stylistycznym; w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką; posługuje się przysłowiami i powiedzeniami regionalnymi; poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego  i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym ; w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych  w programie nauczania; zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu; wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi; wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas tworzenia własnej wypowiedzi; dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka. | uczestniczy w rozmowie na łatwe  tematy; buduje wypowiedź  kilkuzdaniową, pojawia się język potoczny; recytuje fragmenty prozy i wiersze, dostrzega różnice między językiem literackim  a językiem innych komunikatów w tym języka potocznego; opisuje postać, pogłębiając opis o elementy charakterystyki; cytuje fragmenty tekstu  w celu argumentacji; przeprowadza krótki wywiad  z osobą rzeczywistą; posługuje się słownictwem związanym z teatrem, filmem, muzyką, malarstwem; wypowiada się na temat fotografii, rysunku, obrazu, komiksu, filmu, spektaklu teatralnego; umiejętnie zadaje pytania; podejmuje próbę sformułowania argumentów; redaguje krótkie przemówienie; opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę; opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię; wyjaśnia motywy postępowania postaci; gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowania postaci i jej postaw; wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe; objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów; odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów; umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), ﬂeksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach. | wypowiada się niechętnie na tematy dotyczące otoczenia; ma ubogie słownictwo; buduje krótkie zdania, nie zawsze pamięciowo dokładnie opanowuje teksty, dostosowuje wypowiedź do sytuacji oficjalnych  i nieoficjalnych; opisuje postać; podejmuje próbę przeprowadzenia wywiadu  z osobą rzeczywistą; zna słownictwo związane  z teatrem, filmem, muzyką, malarstwem; zna zasady kulturalnej dyskusji; szanuje poglądy innych osób; słucha odczytów innych  osób; odróżnia żart od kłamstwa; składa obietnice i je dotrzymuje; współredaguje tekst krótkiego wystąpienia; odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje, życzenia, przekonać, zachęcić, przestrzec; stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą  i rówieśnikiem; za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę; za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię. |
| **Odbiór**  **tekstów - słuchanie, rozumienie** | koncentruje uwagę na cudzej wypowiedzi, rozpoznaje intencję mówiącego z intonacji głosu, samodzielnie określa tematykę słyszanego tekstu, podaje szczegóły treści; odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym; odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych; wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte); rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (związków frazeologicznych); wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz). | uważnie słucha poleceń, informacji, orientuje się w treści odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym, odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada), podejmuje próby zrozumienia dosłownego i przenośnego znaczenia wyrazów w wypowiedzi. | nie zawsze słucha uważnie, wymaga dodatkowych wyjaśnień;  recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich głosowej interpretacji, rozumie dosłowny i przenośny sens wyrazów w wypowiedziach; rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę  odróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji. | nie słucha z uwagą, wymaga szczegółowych objaśnień i informacji, nie zawsze poprawnie recytuje, ma usterki językowe w wypowiedzi, nie zawsze trafnie odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym; rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost; wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz. |
| **Odmiana i budowa wyrazów** | swobodnie korzysta z wiedzy przy poszerzaniu wiadomości o częściach mowy, bez trudu rozpoznaje części mowy i ich formy; wykorzystuje właściwie słowniki; analizuje informacje, które niosą poszczególne kategorie gramatyczne czasownika; odmienia rzeczowniki typu: sędzia, Amerykanin; wyjaśnia, dlaczego niektóre przymiotniki nie podlegają stopniowaniu; tworzy związki frazeologiczne z przymiotnikami; określa, które przysłówki nie podlegają stopniowaniu; poprawnie zapisuje liczebniki wielowyrazowe; objaśnia zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimka; poprawnie zapisuje przyimki złożone; | nazywa i odróżnia części mowy, tworzy podane formy,  stosuje je poprawnie; operuje wiedzą i umiejętnościami zdobytymi w cyklu lekcji o czasowniku; podaje rzeczowniki mające tylko formę liczby pojedynczej lub tylko liczby mnogiej; odmienia rzeczownik, wskazując temat i końcówkę; odróżnia stopniowanie regularne od opisowego i nieregularnego; zna przysłówki, które nie podlegają stopniowaniu; stosuje wszystkie typy liczebnika w zdaniach; objaśnia zasady stosowania liczebników zbiorowych; stosuje różne formy zaimków; odmienia zaimki; stosuje przyimki w związkach wyrazowych; wie, czym jest wyrażenie przyimkowe; stosuje zasady interpunkcji przed spójnikami; rozpoznaje aspekt dokonany i niedokonany czasownika. | zna i rozpoznaje części mowy, określa ich formy gramatyczne, rozpoznaje aspekt czasownika nazywa i rozpoznaje nieosobowe formy czasownika zakończone na :  - no, - to; wskazuje temat i końcówkę fleksyjną; - wskazuje różnice między stopniami: równym, wyższym i najwyższym; stosuje w wypowiedziach formy przymiotnika  w stopniach: równym, wyższym i najwyższym; tworzy przysłówki od przymiotników; rozpoznaje rodzaje liczebnika; wyjaśnia pojęcia: zaimek rzeczowny, przymiotny, liczebny i przysłowny; zastępuje różne części mowy zaimkami; stosuje spójniki w zdaniach pojedynczych i złożonych. | nazywa najprostsze przykłady części mowy, odmienia części mowy : rzeczownik, przymiotnik, zaimek czasownik i rozumie ich funkcję w zdaniu; nazywa i rozpoznaje formę osobową czasownika i nieosobową w postaci bezokolicznika; formy zakończone na –no lub –to; odmienia rzeczowniki; stopniuje przymiotniki; wymienia rodzaje liczebnika; odróżnia zaimki od innych części mowy; rozpoznaje spójniki i przyimki; prawidłowo stawia przecinek przed powtórzonym spójnikiem. |
| **Składnia** | odróżnia i nazywa rodzaje wypowiedzeń; potrafi określić budowę zdania pojedynczego i złożonego; właściwie stosuje znaki interpunkcyjne; stosuje poprawne orzeczenia w zdaniu z podmiotem szeregowym; odczytuje informacje o zabarwieniu uczuciowym; wykonuje wykresy poszczególnych rodzajów zdań; stara się rozpoznać zdanie wielokrotnie złożone. | niepewnie rozpoznaje trudniejsze przykłady zdań; nieliczne błędy interpunkcyjne; buduje zdania z różnymi typami podmiotów i orzeczenia; uwzględnia szyk przydawki w zdaniu; rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, rysuje wykresy zdań złożonych i poprawnie je opisuje. | zna nazwy wypowiedzeń, lecz popełnia błędy w ich określaniu i odróżnianiu; rozróżnia rodzaje zdań złożonych podrzędnie; rozróżnia rodzaje zdań złożonych współrzędnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych i złożonych; rozpoznaje typy podmiotów i orzeczeń; zamienia zdania na równoważniki zdania i odwrotnie rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, zamienia je na zdania; zna i rozpoznaje części zdania; rysuje wykresy zdań złożonych i podejmuje próbę ich opisu. | nie rozpoznaje rodzajów zdań, choć wymienia ich nazwy; wyodrębnia wszystkie części zdania; przekształca zdania pojedyncze na złożone i odwrotnie, rozpoznaje zdania i równoważniki zdań. |
| **Czytanie tekstów, lektur** | z zainteresowaniem sięga po utwory spoza kanonu lektur; bardzo dobra znajomość tekstów; cytuje fragmenty potrzebne do argumentacji; określa swoistość czytanych dzieł, dokonuje analizy i konfrontacji sytuacji bohaterów w własnym doświadczeniem | chętnie czyta lektury; wykazuje się znajomością treści wszystkich lektur; poprawnie korzysta z lektury na lekcji; wskazuje cechy gatunkowe czytanych tekstów literackich; podejmuje się pełnej interpretacji dzieła. | wykazuje się ogólną znajomością lektur; częściowo dostrzega problemy; interpretuje najważniejsze treści w sposób niepełny. | niechętnie czyta (woli streszczenia, filmy), nie dostrzega problemów zawartych w tekście, wykazuje się ogólną znajomością fragmentów lektur. |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – klasa 7**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** |
| **2.**  Oblicza miłości | • opisuje obraz  • podaje nazwy barw użytych przez malarza | • wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przedstawieni na obrazie mają zasłonięte twarze | • przedstawia skojarzenia związane z obrazem | • interpretuje znaczenie barw  • wyraża swoją opinię na temat obrazu |
| **3.**  Twórca i jego czasy – Antoine de Saint-Exupéry | • wymienia najważniejsze elementy biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego  • umiejscawia powstanie *Małego Księcia* w czasie | • charakteryzuje twórczość Antoine’a de Saint-Exupéry’ego | • wskazuje elementy autobiograficzne w książce | • wypowiada się na temat specyfiki *Małego Księcia* jako książki dla każdego |
| **4., 5., 6., 7., 8.**  Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*  (lektura obowiązkowa) | • relacjonuje treść utworu  • określa rodzaj literacki utworu  • wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym  • wyjaśnia znaczenie terminu *przypowieść* | • zapisuje wydarzenia w punktach  • wypowiada się na temat narracji w utworze  • charakteryzuje tytułowego bohatera  • charakteryzuje mieszkańców danych planet  • wskazuje przyczyny wyruszenia Małego Księcia w podróż | • opisuje wewnętrzną przemianę pilota  • wskazuje w utworze cechy przypowieści  • omawia relację pomiędzy Małym Księciem a różą  • wyjaśnia symbolikę danych mieszkańców planet  • interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze  • interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu | • odnosi zachowania mieszkańców danych planet do świata dorosłych  • omawia symbolikę podróży w odniesieniu do utworu oraz w sensie ogólnym  • wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w odniesieniu do utworu  • wypowiada się na temat znaczenia dzieciństwa w odniesieniu do utworu |
| **9.**  Miłość i śmierć | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki utworu  • wskazuje podmiot liryczny w utworze | • określa funkcję zwrotów do adresata | • interpretuje znaczenie wiersza  • wyjaśnia sens puenty utworu | • wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze |
| **10.**  To też miłość | • relacjonuje treść danych fragmentów  • przyporządkowuje tekst do właściwego rodzaju literackiego i uzasadnia swój wybór | • określa rodzaj narracji  • charakteryzuje główną bohaterkę  • wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznej | • omawia funkcję elementów fantastycznych dla wymowy danych fragmentów | • interpretuje znaczenie danych fragmentów |
| **11.**  Twórca i jego czasy – Juliusz Słowacki | • wymienia najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego  • umiejscawia romantyzm w czasie | • wymienia najważniejsze cechy epoki romantyzmu | • charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego | • wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki |
| **12., 13., 14., 15., 16.**  Juliusz Słowacki, *Balladyna*  (lektura obowiązkowa) | • relacjonuje treść dramatu  • wskazuje cechy dramatu  • określa czas i miejsce zdarzeń  • dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych | • zapisuje w punktach historię zbrodni Balladyny  • charakteryzuje Balladynę  • charakteryzuje Goplanę  • wskazuje sceny komiczne i tragiczne  • omawia cechy gatunkowe tragedii | • określa funkcję świata fantastycznego w utworze  • charakteryzuje różne sposoby sprawowania władzy przedstawione w utworze  • określa funkcję ironii w dramacie  • opisuje ewolucję Balladyny | • wyjaśnia, na czym polega tragizm tytułowej bohaterki  • wyjaśnia symboliczne znaczenie korony Popielów  • opisuje scenę sądu i śmierci tytułowej bohaterki |
| **17.**  Prawdziwa miłość | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu  • określa rodzaj literacki fragmentów utworu | • wypowiada się na temat narracji fragmentów utworu  • wypowiada się na temat uczucia łączącego bohaterów | • omawia emocje bohaterów  • interpretuje tytuł | • analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie |
| **18.**  Jak budować akapity i skomponować tekst | • przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej  • wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu  • wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi  • organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę | • formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej  • porządkuje podaną wypowiedź  • wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu  • tworzy wewnętrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności | • koryguje dane wypracowanie  • formułuje wstęp do wypracowania  • tworzy wewnętrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie | • tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie |
| **19.**  Jak uzasadniać swoje zdanie | • odróżnia argument od przykładu  • w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty i przykłady | • formułuje argumenty do podanej tezy | • podaje przykłady do argumentów | • formułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą trafnymi przykładami |
| **20., 21.**  Teatr | • omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji  • wyjaśnia znaczenie terminu *przedstawienie realistyczne* | • wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru  • rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu  • omawia specyfikę teatru elżbietańskiego | • wskazuje cechy teatru antycznego obecne współcześnie  • omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem  • omawia specyfikę teatru współczesnego  • wyjaśnia znaczenie terminu *przedstawienie awangardowe* | • interpretuje wybrane przedstawienie teatralne |
| **22.**  Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | • wyjaśnia znaczenie terminów: *głoska, spółgłoska, samogłoska, litera*  • dokonuje podziału wyrazu na głoski  • wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski | • określa funkcję głoski *i* w podanych wyrazach  • zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią  • na ogół poprawnie wymawia wyrazy | • dokonuje poprawnego podziału wyrazu  • poprawnie wymawia wyrazy | • koryguje błędną wymowę wyrazów |
| **23.**  Upodobnienia i uproszczenia fonetyczne | • wyjaśnia znaczenie terminów: *upodobnienia fonetyczne, ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*  • wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia | • wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach  • wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście | • wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe  • wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych | • koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę |
| **24.**  Kiedy pisać *ą* oraz *ę* | • wyjaśnia znaczenie terminu *samogłoski nosowe*  • referuje zasady pisowni samogłosek *ą* i *ę* w zakończeniach wyrazów | • wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek *ą* i *ę* | • wskazuje przykłady wyrazów kończących się na *ą* i *ę*  • wskazuje słowa, w których *ą* wymienia się na *ę* oraz *ę* na *ą* | • bezbłędnie stosuje zasady pisowni *ą* i *ę* w wypowiedzi pisemnej |
| **25.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami:*paradoks, ironia, tragedia, akapit, argument, przykład, wypowiedź argumentacyjna, kompozycja, wewnętrzna spójność, głoska, samogłoska, spółgłoska, upodobnienia i uproszczenia fonetyczne* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **27.**  Pochwała życia | • opisuje, co zostało przedstawione na obrazie | • wskazuje podział obrazu na części tematyczne  • opisuje postacie przedstawione na obrazie | • omawia kolorystykę dzieła  • przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu | • wypowiada się na temat wyjątkowego charakteru dzieła Renoira  • wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie |
| **28.**  Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski | • wyjaśnia znaczenie terminów: *renesans, humanizm*  • wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego  • umiejscawia renesans w czasie | • charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego | • wskazuje charakterystyczne cechy renesansu | • omawia związek twórczości Jana Kochanowskiego ze światopoglądem epoki |
| **29.**  Przepis na szczęście  (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *fraszka, apostrofa, archaizm*  • relacjonuje treść fraszek  • wskazuje podmiot liryczny we fraszkach  • wskazuje adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie*  • wskazuje archaizmy w utworach | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek  • wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję  • przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów | • przedstawia stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę*  • wskazuje kontekst biograficzny we fraszce *Na dom w Czarnolesie* | • omawia renesansowy charakter fraszek |
| **30.**  Na scenie życia  (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie, archaizm*  • relacjonuje treść fraszek  • wskazuje archaizmy w utworach | • przedstawia obraz młodości zawarty w utworze *Na młodość*  • dokonuje podziału podanych fraszek na fraszki filozoficzne i fraszki obyczajowe  • przedstawia układ rymów we fraszkach  • przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów | • omawia funkcję powtórzenia na początku fraszki *O żywocie ludzkim*  • omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworach | • omawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce *O żywocie ludzkim* |
| **31.**  Sztuka życia  (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pieśń, cnota, pytanie retoryczne*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny utworu  • wskazuje adresata lirycznego utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu | • przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny  • omawia funkcję zdań rozkazujących w pieśni | • interpretuje ostatnie zdanie wiersza |
| **32.**  Radość życia  (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pieśń, rym gramatyczny, apostrofa, personifikacja*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu | • interpretuje metafory zawarte w wierszu  • omawia funkcję apostrofy pojawiającej się w ostatniej strofie wiersza  • omawia funkcję personifikacji | • wyjaśnia przesłanie wiersza |
| **33.**  Szczęście poety | • wyjaśnia znaczenie terminów: *Skamander, metafora, słowa potoczne, optymizm*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje sformułowania, które wiążą się z radością życia | • opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny  • interpretuje metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego *mieć zielono w głowie* | • interpretuje zakończenie wiersza |
| **34.**  Być szczęśliwym | • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny utworu | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • dokonuje podziału wiersza na części tematyczne | • omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny  • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • interpretuje tytuł | • interpretuje przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej  • omawia postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny |
| **35.**  Chwytaj dzień | • wyjaśnia znaczenie terminów: *carpe diem, sentencja*  • referuje fragment powieści  • omawia świat przedstawiony danego fragmentu utworu  • określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego | • charakteryzuje bohaterów występujących w danym fragmencie utworu  • opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy  • określa typ narracji występującej w danym fragmencie | • wyjaśnia, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją  • opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji | • wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji  • wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu |
| **36.**  Odważnym szczęście sprzyja | • referuje fragment powieści  • określa przynależność fragmentu do rodzaju literackiego | • charakteryzuje każdą z bohaterek  • wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami  • przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki | • interpretuje tytuł utworu  • omawia argumentację bohaterek | • wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmencie |
| **37.**  Wiedzieć, czego się chce | • wyjaśnia znaczenie terminów: *sumo*, *motto*  • referuje fragment powieści  • określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego | • określa typ narracji występującej w danym fragmencie utworu  • charakteryzuje bohaterów danego fragmentu utworu  • dokonuje podziału treści na części ze względu na poruszane problemy | • wyjaśnia znaczenie słów: *Widzę w tobie grubego gościa*  • wylicza cechy, które wskazują na to, że Shomintsu jest dobrym trenerem | • wyjaśnia znaczenie mądrości życiowej przekazanej przez trenera |
| **38., 39.**  Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | • wyjaśnia znaczenie terminów: *opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki*  • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach  • opisuje emocje postaci przedstawionych na ilustracjach | • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu  • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji  • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach | • tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji  • redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem  • wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |
| **40.**  Akcent wyrazowy | • przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego | • poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy | • wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca | • stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca |
| **41.**  Kiedy pisać *i*, a kiedy *j* | • referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera *i* oznacza spółgłoskę *j*  • referuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ji* oraz -*ii* | • na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni *i*i*j* w podanych wyrazach  • na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ji* oraz -*ii* w podanych wyrazach | • poprawnie stosuje zasady pisowni *i*i*j* w podanych wyrazach  • poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ji* oraz -*ii* w podanych wyrazach | • tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z zakończeniami -*i*, -*ji* oraz -*ii* |
| **42.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami:*fraszka, archaizm, pieśń, wiersz sylabiczny, rymy gramatyczne, opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki, akcent wyrazowy* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **44.**  Charaktery | • wyjaśnia znaczenie terminów: *plan pierwszy, plan drugi, tło, portret*  • opisuje, co przedstawia obraz | • omawia sposób przedstawienia Napoleona | • wskazuje cechy Napoleona podkreślone na portrecie | • interpretuje wymowę obrazu |
| **45.**  Twórca i jego czasy – Ignacy Krasicki | • wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego  • umiejscawia epokę oświecenia w czasie | • charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego | • wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia | • omawia związek twórczości Ignacego Krasickiego ze światopoglądem epoki |
| **46.**  W krzywym zwierciadle  (Ignacy Krasicki – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminu *satyra*  • relacjonuje treść satyry  • określa rodzaj literacki utworu  • wskazuje narratora | • dokonuje podziału utworu na części tematyczne  • charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę  • wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | • omawia problem poruszony w satyrze  • omawia związek satyry ze światopoglądem epoki | • podejmuje dyskusję nad celowością ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym |
| **47.**  Twórca i jego czasy – Aleksander Fredro | • wyjaśnia znaczenie terminów: *romantyzm, komedia*  • wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Fredry  • umiejscawia epokę romantyzmu w czasie | • charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry | • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu | • wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość Aleksandra Fredry na tle epoki |
| **48., 49., 50., 51.**  Aleksander Fredro, *Zemsta*  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto*  • relacjonuje treść dramatu  • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego  • określa czas i miejsce akcji | • wskazuje cechy gatunkowe utworu  • dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych  • charakteryzuje bohaterów utworu  • wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu  • podaje przykłady różnych rodzajów komizmu | • wyjaśnia, na czym polega komizm charakterów, komizm sytuacyjny i komizm słowny w dramacie  • wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów  • interpretuje tytuł dramatu  • wyjaśnia sens motta | • analizuje scenę oświadczyn Papkina pod względem stosowności stylu do sytuacji  • analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie |
| **52.**  Silny charakter | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu  • określa rodzaj narracji | • charakteryzuje bohatera danych fragmentów utworu | • omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera  • interpretuje słowa bohatera: *Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać* | • analizuje sposób przedstawienia rekinów |
| **53.**  Przejść próbę | • wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad*  • relacjonuje treść wywiadu | • wyjaśnia, w jaki sposób bohater wywiadu definiuje ból  • opisuje powód założenia fundacji i jej cele  • wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu | • omawia różnice między dzieciństwem a dorosłością według Jana Meli | • pisze charakterystykę Jana Meli |
| **54.**  Panować nad życiem | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu  • określa rodzaj narracji | • omawia świat przedstawiony  • wskazuje problem, z którym musi się zmierzyć bohaterka fragmentów | • omawia funkcję narracji pierwszoosobowej we fragmentach  • wypowiada się na temat relacji pomiędzy bohaterką a doktorem | • interpretuje słowa bohaterki mówiące o tym, że największym jej przeciwnikiem jest ona sama |
| **55.**  Na przekór stereotypom | • relacjonuje treść danego fragmentu  • określa czas i miejsce akcji fragmentu | • wypowiada się na temat sposobu narracji  • charakteryzuje bohaterów  • wskazuje, co zaskoczyło Kubę podczas spotkania z Magdą  • przedstawia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby | • wyjaśnia, dlaczego Kuba zainteresował się niepełnosprawną koleżanką  • wyjaśnia, w jakim celu Magda posługuje się ironią  • wyjaśnia sens tytułu | • ocenia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby  • omawia przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi |
| **56.**  Czarny charakter | • wyjaśnia znaczenie terminów: *czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy*  • relacjonuje treść komiksu | • omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury | • wypowiada się na temat sposobu prezentacji Lorda Vadera w podanym fragmencie komiksu | • analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury  • przedstawia swoją opinię na temat komiksu |
| **57.**  Charakterystyka | • wyjaśnia znaczenie terminów: *charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza*  • wskazuje elementy składające się na charakterystykę | • omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną | • tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej | • pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami |
| **58., 59.**  Malarstwo | • wymienia etapy rozwoju malarstwa | • wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na poszczególnych etapach  • rozróżnia najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat | • omawia elementy języka malarstwa na wybranym dziele | • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów |
| **60.**  Czasownik – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | • wyjaśnia znaczenie terminów: *czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane*  • wymienia, przez co odmienia się czasownik  • odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych | • określa formy gramatyczne czasownika  • uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie | • redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -*no*, -*to*  • przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika | • modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu  • sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika |
| **61.**  Strony czynna i bierna czasownika | • wyjaśnia znaczenie terminów: *strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni*  • przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika | • przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie  • odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich  • wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności | • wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej  • odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte | • używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym |
| **62.**  Imiesłowy – nietypowe formy czasownika | • przedstawia klasyfikację imiesłowów  • wskazuje imiesłowy w tekście | • tworzy imiesłowy od podanych czasowników  • odmienia imiesłowy przymiotnikowe | • przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami  • przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi | • wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów  • redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów |
| **63.**  Pisownia *nie* z imiesłowami | • wymienia zasady pisowni *nie* z imiesłowami | • stosuje zasady pisowni *nie* z imiesłowami  • tworzy imiesłowy z przeczeniem *nie* | • zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem *nie* | • redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem *nie* |
| **64.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *charakterystyka, karykatura, komiks, strona czynna czasownika, strona bierna czasownika, aspekt, formy osobowe czasownika, formy nieosobowe czasownika, imiesłowy* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **66.**  Ojczyzna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pierwszy plan, drugi plan, symbol, ciepła paleta barw*  • opisuje obraz, uwzględniając podział na plany | • wyjaśnia znaczenie czasu, w jakim powstał obraz Jacka Malczewskiego *Ojczyzna*, dla jego wymowy | • interpretuje symbolikę kajdan przedstawionych na obrazie | • analizuje wpływ barw na wymowę obrazu |
| **67.**  Twórca i jego czasy – Adam Mickiewicz | • wyjaśnia znaczenie terminu *romantyzm*  • wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza  • umiejscawia epokę romantyzmu w czasie | • charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza | • wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu | • omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a ideami epoki |
| **68.**  Poświęcić się dla ojczyzny  (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminu *powstanie narodowowyzwoleńcze*  • relacjonuje treść wiersza | • opisuje bohaterkę wiersza Adama Mickiewicza *Śmierć Pułkownika*  • wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza | • wyjaśnia znaczenie terminu *romantyczna legenda bohatera*  • interpretuje ostatnią strofę utworu  • omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego | • wypowiada się na temat klimatu dominującego w wierszu |
| **69., 70.**  Walczyć za ojczyznę  (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • relacjonuje treść utworu Adama Mickiewicza *Reduta Ordona*  • określa rodzaj literacki utworu | • wypowiada się na temat narratora  • wskazuje przykłady animizacji  •wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze | • omawia sposób przedstawienia wydarzeń  • porównuje sposób przedstawienia napastników i obrońców  • omawia sposób przedstawienia cara  •określa funkcję animizacji  • określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze | • formułuje przesłanie *Reduty Ordona* |
| **71.**  Tęsknota za ojczyzną | • wyjaśnia znaczenie terminów: *hierarchia wartości, neologizm*  • referuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wypowiada się na temat adresata lirycznego  • nazywa uczucia podmiotu lirycznego  • opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny  •wskazuje w wierszu neologizmy | • omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza  • interpretuje znaczenie określenia *światło-cień* w kontekście wiersza  • omawia funkcję neologizmów w wierszu | • wypowiada się na temat hierarchii ważności podmiotu lirycznego  • analizuje sposób osiągnięcia nostalgicznego nastroju wiersza |
| **72.**  Twórca i jego czasy – Henryk Sieniewicz | • wyjaśnia znaczenie terminów: *pozytywizm, emigracja*  • wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza  •umiejscawia epokę pozytywizmu w czasie | • wyjaśnia znaczenie hasła: *dla pokrzepienia serc*  • charakteryzuje twórczość Henryka Sienkiewicza | • wskazuje cechy charakterystyczne pozytywizmu | • omawia genezę *Latarnika*  • wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości Henryka Sienkiewicza na tle epoki |
| **73., 74.**  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol*  • relacjonuje treść noweli  • podaje nazwę rodzaju narracji | • omawia świat przedstawiony noweli  • wskazuje cechy gatunkowe noweli  • charakteryzuje głównego bohatera | • przedstawia przemianę głównego bohatera  • omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego, także te niewyrażone bezpośrednio  • omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza* | • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego  • interpretuje symbolikę latarni morskiej  • formułuje przesłanie utworu |
| **75.**  Wielokulturowość | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dwukulturowość, stereotyp*  •relacjonuje treść artykułu | • wymienia cechy artykułu wskazujące na jego przynależność do publicystyki  •wymienia zaprezentowane w tekście stereotypy dotyczące Polski i Polaków | • przedstawia zjawisko społeczne opisane przez autorkę | • omawia obraz Polski wyłaniający się z przywołanych w tekście wypowiedzi |
| **76.**  Mała ojczyzna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna*  • referuje treść wiersza | • przedstawia obraz ojczyzny wyłaniający się z wiersza  • podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu  • wskazuje cechy wiersza wolnego | • określa funkcję środków stylistycznych zawartych w wierszu  • omawia język wiersza | • wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny” |
| **77.**  Odnaleźć swoje korzenie | • relacjonuje treść danych fragmentów utworu  • podaje nazwę rodzaju narracji | • wypowiada się na temat narratora  • opisuje świat przedstawiony  • wypowiada się na temat roli opowieści w życiu narratora | • omawia relację pomiędzy narratorem a światem przedstawionym  • interpretuje gest kobiet z plemienia Kinte wobec przybysza  • interpretuje tytuł utworu | • analizuje relacje pomiędzy głównym bohaterem a utraconą ojczyzną |
| **78.**  Opuścić ojczyznę | • wyjaśnia znaczenie terminów: *fantastyka, symbol*  • relacjonuje treść danych fragmentów utworu  • podaje nazwę rodzaju narracji | • omawia świat przedstawiony we fragmentach utworu  • wypowiada się na temat bohaterów występujących w danych fragmentach  • wskazuje cechy świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej | • interpretuje symbolikę pierścienia  • omawia rozważania Froda dotyczące domu | • interpretuje symbolikę podróży Froda  • przedstawia własne refleksje na temat postrzegania domu z perspektywy podróży |
| **79., 80.**  Wypowiedź argumentacyjna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *teza, argument, wnioski*  • wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej  • odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście | • wymienia chwyty argumentacyjne | • wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe | • formułuje wnikliwą, przekonującą i konsekwentną argumentację do podanej tezy |
| **81.**  Rzeźba | • wymienia etapy rozwoju rzeźby | • wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach  • rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | • omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele | • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów |
| **82.**  Zdanie złożone – przypomnienie wiadomości | • wskazuje zdania złożone  • odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie | • wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędne  • podaje nazwy rodzajów zdań złożonych | • przyporządkowuje wykresy do zdań | • sporządza wykresy zdań złożonych |
| **83., 84.**  Rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | • wymienia rodzaje zdań złożonych  • wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie | • wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy  • przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu  • wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania  • wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania | • sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie  • przyporządkowuje zdania podrzędne stosownie do podanego wykresu | •sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych |
| **85.**  Przecinek w zdaniu złożonym | • wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych | •wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków | • formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach | • przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach |
| **86.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *wypowiedź argumentacyjna, neologizm, nowela, opowiadanie, wiersz biały, wiersz wolny, fantastyka, zdania złożone współrzędnie, zdania złożone podrzędnie* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **88.**  Wyobraźnia | • wyjaśnia znaczenie terminów: *realizm, fantastyka, paleta barw*  • opisuje, co widzi na obrazie | • określa temat dzieła  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne na obrazie | • omawia funkcję palety barw zastosowanej przez malarza  • interpretuje tytuł dzieła | • interpretuje znaczenie kształtu znajdującego się w centrum obrazu |
| **89.**  Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | • wyjaśnia znaczenie terminów: *ballada, manifest, egzotyka, orient, romantyzm*  •wymienia podróże odbyte przez Adama Mickiewicza | • omawia znaczenie podróży na Krym dla poety | • wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków | • wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter *Ballad i romansów* |
| **90.**  Wyobraźnia ludowa  (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna*  • relacjonuje treść ballady *Świtezianka*  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego | • ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator  •wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu  •wskazuje punkt kulminacyjny  • charakteryzuje bohaterów utworu | • omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń  • objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze  • wskazuje cechy gatunkowe utworu | • podejmuje dyskusję na temat nauki moralnej wyrażonej w balladzie |
| **91.**  Natura i wyobraźnia  (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej) | • wyjaśnia znaczenie terminu *sonet*  • relacjonuje treść wiersza *Stepy akermańskie*  • ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • dokonuje podziału utworu na dwie części  • wskazuje zastosowane środki stylistyczne | • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • omawia sposób przedstawienia ciszy w końcówce utworu | • określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany  • interpretuje puentę utworu |
| **92.**  Strach i wyobraźnia | • wyjaśnia znaczenie terminów: *punkt kulminacyjny, nastrój grozy*  • relacjonuje treść danych fragmentów utworu | • wypowiada się na temat narratora danych fragmentów utworu  • charakteryzuje bohaterów danych fragmentów  • wskazuje punkt kulminacyjny | • omawia relacje pomiędzy bohaterami  • interpretuje wydarzenia symboliczne zawarte w danych fragmentach | • analizuje sposób tworzenia atmosfery grozy |
| **93.**  Na skrzydłach wyobraźni | • wyjaśnia znaczenie terminów: *sonet, personifikacja*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje środki stylistyczne  • ustala przynależność gatunkową wiersza | • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza  • wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych, w których znajduje się słowo *skrzydła* | • interpretuje przesłanie utworu |
| **94.**  Baśniowa wyobraźnia | • wyjaśnia znaczenie terminów: *puenta, neologizm, symbol*  • relacjonuje treść utworu  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego | • wypowiada się na temat narratora  • charakteryzuje bohaterów utworu  • omawia kompozycję utworu | • określa nastrój utworu  • omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu  • interpretuje symbolikę Dusiołka | • na podstawie puenty podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie |
| **95.**  Żyć w świecie wyobraźni | • relacjonuje treść fragmentów utworu  • podaje nazwę rodzaju narracji | • określa czas i miejsce akcji  • charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu | • omawia relacje między bohaterkami  • wypowiada się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Liliany z Kasią  •omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach | • analizuje ostatnią wypowiedź bohaterki  • wskazuje wady i zalety życia w świecie wyobraźni |
| **96., 97.**  Rozprawka | • wyjaśnia znaczenie terminów: *teza, hipoteza, argumenty*  • referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki | • formułuje argumenty do podanego zagadnienia  • tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji | • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy | • pisze rozprawkę w której:  - zawarta została właściwa teza bądź hipoteza  - argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna  - przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego |
| **98.**  Grafika | • wymienia etapy rozwoju grafiki | • wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach  • odróżnia grafikę artystyczną od grafiki użytkowej | • wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne | • ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów |
| **99.**  Wypowiedzenie wielokrotnie złożone | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne*  • dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe | • wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym  • stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych | • sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego  • przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone | • dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu  • koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone |
| **100.**  Mowa niezależna i zależna | • wyjaśnia znaczenie terminów: *mowa zależna, mowa niezależna*  • wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależna a mową zależną | • w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną  • zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej  • przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję | • redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej | • przekształca mowę zależna na niezależną i odwrotnie |
| **101.**  Zasady cytowania cudzych tekstów | • wyjaśnia znaczenie terminów: *cytat, prawo autorskie, plagiat, źródło, przypis bibliograficzny*  • wymienia zasady cytowania cudzych tekstów | • stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów  • wplata cytat w wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne | • poprawnie zapisuje przypis bibliograficzny | • opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu |
| **102.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *rozprawka, ballada, sonet, mowa niezależna, mowa zależna, cytat, przypis bibliograficzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **104.**  Dobro i zło | • wyjaśnia znaczenie terminów: *realizm, źródło światła*  • opisuje, co dzieje się na obrazie Caravaggia *Powołanie św. Mateusza* | • wskazuje głównych bohaterów obrazu  • wypowiada się na temat strojów bohaterów | • interpretuje gesty bohaterów obrazu  • omawia rolę światła na obrazie | • omawia kontekst biblijny  • interpretuje wymowę dzieła |
| **105.**  Twórca i jego czasy – Charles Dickens | • wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa  • umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie | • charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa | • wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej | • omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki |
| **106., 107., 108., 109.**  Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *ironia, symbol, problemy społeczne, realizm, fantastyka*  • relacjonuje treść utworu  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego  • podaje nazwę rodzaju narracji | • omawia świat przedstawiony utworu  • przedstawia realia społeczne przedstawione w utworze  • wymienia problemy społeczne zaprezentowane w utworze  • charakteryzuje głównego bohatera  • wskazuje elementy fantastyczne w utworze | • omawia stosunek narratora do bohatera  • omawia sposób przedstawienia duchów  • nazywa emocje towarzyszące Scrooge’owi w czasie podróży w czasie i przestrzeni  • wyjaśnia, na czym polega wewnętrzna przemiana bohatera  • określa funkcję elementów fantastycznych w utworze | • wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia świąt Bożego Narodzenia w naszym kręgu kulturowym  • analizuje sposób przedstawienia Bożego Narodzenia w *Opowieści wigilijnej*  • wypowiada się na temat hierarchii ważności EbenezeraScrooge’a |
| **110.**  Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | • wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, lud, dziady*  • opisuje obrzęd dziadów | • wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza | • wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł | • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków |
| **111., 112., 113., 114.**  Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna*  • relacjonuje treść utworu  • opisuje miejsce i czas wydarzeń | • wypowiada się na temat obrzędu dziadów  • wskazuje elementy obrzędów pogańskich i chrześcijańskich  • charakteryzuje bohaterów występujących w dramacie  • omawia role danych uczestników obrzędu  • przedstawia rodzaj kary właściwy poszczególnym duchom | • omawia funkcję czasu i sposobu przywołania danych duchów  •wyjaśnia, na czym polegała wina danych duchów  • opisuje nastrój dramatu  • wyjaśnia znaczenie motta utworu  • wskazuje cechy dramatu romantycznego | • analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie  • wypowiada się na temat aktualności prawd moralnych przedstawionych w utworze  • interpretuje zakończenie dramatu |
| **115.**  Przebaczenie | • wyjaśnia znaczenie terminów: *powieść historyczna, archaizm*  • relacjonuje treść fragmentów utworu Henryka Sienkiewicza *Krzyżacy*  • określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego  • podaje nazwę rodzaju narracji | • charakteryzuje bohaterów fragmentów  • wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie | • wskazuje cechy powieści historycznej  • omawia funkcję archaizmów w utworze | • analizuje postawę Zygfryda i Juranda wobec cierpienia |
| **116.**  Między dobrem a złem | • wyjaśnia znaczenie terminu *puenta*  • relacjonuje treść wiersza Jana Twardowskiego *Podziękowanie*  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza  • wskazuje użyte środki stylistyczne | • omawia sposób, w jaki został opisany świat przyrody  • interpretuje fragment mówiący o naturze człowieka  • omawia funkcję użytych środków stylistycznych | • interpretuje przesłanie wiersza  • podejmuje dyskusję na temat znaczenia różnorodności świata |
| **117.**  Ulec złu | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dyskryminacja, hejt*  • relacjonuje treść fragmentów utworu Ewy Barańskiej *Zapomnieć Różę*  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego  • podaje nazwę rodzaju narracji | • omawia świat przedstawiony w utworze  • wypowiada się na temat narratorki danych fragmentów  • wymienia zasady, którymi kierowali się ważniacy rządzący klasą | • omawia relacje panujące w klasie  • wskazuje przyczyny zachowania narratorki po przeczytaniu powieści | • omawia sposób, w jaki bohaterka ocenia samą siebie z perspektywy czasu  • podejmuje dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji |
| **118.**  Ukarać zło | • wyjaśnia znaczenie terminu *powieść kryminalna*  • relacjonuje treść fragmentów utworu Agathy Christie *Morderstwo w Orient Expressie*  • określa przynależność utworu do rodzaju literackiego  • podaje nazwę rodzaju narracji | • opisuje czas i miejsce akcji  •wskazuje morderców i ich motywy  • charakteryzuje Herkulesa Poirot | • omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu  • omawia wpływ czasu oraz miejsca dokonania zbrodni na sposób prowadzenia śledztwa | • przedstawia, w jaki sposób detektyw odkrył prawdę |
| **119.**  Zło przeciw naturze | • wyjaśnia znaczenie terminu *reportaż*  • relacjonuje treść fragmentów utworu | • wskazuje miejsce, w którym doszło do opisanej katastrofy ekologicznej  • wyjaśnia, jak doszło do wyschnięcia Morza Aralskiego  • omawia skutki wysychania morza | • dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły  • wskazuje cechy reportażu | • wyjaśnia funkcję opisu życia mieszkańców starej rybackiej osady dla wymowy danych fragmentów  • podejmuje dyskusję na temat skutków zbytniej ingerencji człowieka w naturę |
| **120.**  Jak czynić dobro | • wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad*  • relacjonuje treść wywiadu | • wskazuje przyczyny podjęcia decyzji o nakręceniu filmu  • przedstawia stanowisko reżysera dotyczące obowiązków Zachodu wobec Syrii | • wyjaśnia tytuł wywiadu  • wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie | • wyjaśnia przyczyny zachowania polityków |
| **121.**  Jak prowadzić dyskusję | • wyjaśnia znaczenie terminów: *dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat*  • wskazuje cele podjęcia dyskusji  • wymienia cechy dobrego dyskutanta  • wymienia nieuczciwe chwyty stosowane w dyskusji | • wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty  • wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwyty | • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy | • bierze udział w debacie  • wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty |
| **122.**  Tworzenie i budowa wyrazów | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy* | • wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • tworzy przymiotniki od rzeczowników | • wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny  • wskazuje formant w wyrazie pochodnym | • dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów |
| **123.**  O wyrazach pochodnych | • wyjaśnia znaczenie terminów: *kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków*  • wymienia kategorie słowotwórcze | • przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej | • tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków  • tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków | • tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych |
| **124.**  Rodzina wyrazów | • wyjaśnia znaczenie terminów: *rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność* | • wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny  • wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych | • podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów | • sporządza wykresy rodziny wyrazów |
| **125.**  Kłopotliwe przedrostki i przyrostki | • wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s- | • zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki  • zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki | • w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki | • tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki |
| **126.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *dyskusja, reportaż, wyraz pochodny, formant, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, rdzeń, przedrostki z-, s-, przyrostki -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje |
| **128.**  Nadzieja | • wyjaśnia znaczenie terminów: *graffiti, symbol*  • opisuje, co przedstawia graffiti Banksy’ego*Thereisalwayshope…* | • opisuje otoczenie, w którym artysta namalował graffiti | • interpretuje symbolikę danych elementów dzieła | • interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do jego treści |
| **129.**  Dawać nadzieję | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wywiad, frazeologizm*  • relacjonuje treść wywiadu | • wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem  • referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca  • charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza | • omawia emocje, jakie Zbigniew Religa odczuwał w czasie pierwszej operacji  • przedstawia romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa | • interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu |
| **130.**  Sens nadziei | • relacjonuje treść wiersza Jerzego Lieberta *Nadzieja*  • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje wszystkie metaforyczne określenia nadziei | • wyjaśnia, na czym polega dramat podmiotu lirycznego przedstawiony w dwóch pierwszych wersach utworu  • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu | • omawia przesłanie wiersza |
| **131.**  Potęga nadziei | • wyjaśnia znaczenie terminu *niepełnosprawność*  • relacjonuje treść danych fragmentów utworu | • wskazuje osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście  • przedstawia stosunek narratora tekstu do życia | • omawia, w jaki sposób naukowiec postrzega swoją niepełnosprawność | • formułuje przesłanie, które może wynikać z relacji Hawkinga na temat jego życia |
| **132.**  Brak nadziei | • wyjaśnia znaczenie terminu *kompleksy*  • relacjonuje treść fragmentów utworu  • podaje nazwę rodzaju narracji | • charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu  • wskazuje temat przewodni danych fragmentów  • wskazuje źródła kompleksów bohaterki  • wskazuje w tekście sformułowania pochodzące z języka młodzieżowego | • porównuje opinie bohaterki o sobie samej ze zdaniem osób postronnych  • wyjaśnia przyczyny zachowania Kai | • omawia reakcję Kai na kpiny i szyderstwa  • przedstawia swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai |
| **133.**  Nie tracić nadziei | • wyjaśnia znaczenie terminu *niepełnosprawność*  • relacjonuje treść danych fragmentów  • podaje nazwę rodzaju narracji | • wypowiada się na temat narratora  • charakteryzuje narratora – bohatera  • określa czas i miejsce akcji utworu | • omawia funkcję zmian, jakie zaszły w życiu bohatera  • interpretuje wymowę przedstawienia | • wyjaśnia przyczyny wzruszenia po występie Fochatej Ady  • interpretuje wymowę danych fragmentów utworu |
| **134.**  Wola przetrwania | • wyjaśnia znaczenie terminów: *sztuka przetrwania, paradoks*  • relacjonuje treść danych fragmentów | • omawia kompozycję tekstu  • wymienia wskazówki dotyczące przetrwania w trudnych warunkach | • formułuje główne przesłanie tekstu  • omawia funkcję przytoczonych przez autora przykładów | • wskazuje różnice pomiędzy tekstem Gryllsa a literaturą piękną |
| **135.**  Wywiad | • wyjaśnia znaczenie terminu *wywiad*  • wymienia etapy tworzenia wywiadu | • układa pytania do autora podanego tekstu | • zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania | • przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką  • wskazuje błędy w podanym wywiadzie |
| **136.**  Prezentacja | • wyjaśnia znaczenie terminów: *prezentacja, mowa ciała, font, trema*  • wymienia etapy tworzenia prezentacji | • opracowuje plan prezentacji | • omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji  • gromadzi materiały do prezentacji | • wygłasza prezentację na forum klasy |
| **137.**  Skrótowce i skróty | • wyjaśnia znaczenie terminów: *skrótowiec, skrót*  • wymienia rodzaje skrótowców  • przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach  • wymienia zasady stosowania skróconego zapisu | • odnajduje skrótowce w tekście  • wyjaśnia znaczenie skrótowców  • wyjaśnia znaczenia podanych skrótów | • poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu  • poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażeń | • zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami |
| **138.**  Wyrazy złożone | • wyjaśnia znaczenie terminów: *wyraz złożony, złożenie, zrost*  • referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy | • objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych  • odróżnia zrosty od złożeń | • tworzy poprawne przymiotniki złożone | • używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście |
| **139.**  Pisownia przymiotników złożonych | • wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika | • zapisuje wyrazy, stosując zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika | • w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przymiotników złożonych | • tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przymiotnikami złożonymi |
| **140.**  Podsumowanie wiadomości | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami:*wywiad, prezentacja, skrótowce, skróty, wyrazy złożone* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje |

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - klasa 8**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Ja w społeczeństwie** | • opisać obraz  • wymienić barwy użyte przez malarza | • omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy ludźmi a budynkami | • zinterpretować znaczenie barw | • zinterpretować sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie  • wyrazić swoją opinię na temat obrazu |
| **3.**  **Twórca i jego czasy. Melchior Wańkowicz** | • wymienić najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza | • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza | • wskazać elementy autobiograficzne w książce *Ziele na kraterze* | • scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza |
| **4.**  **Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (lektura obowiązkowa)** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • przedstawić bohaterów fragmentu utworu | • scharakteryzować bohaterów obu fragmentów utworu | • omówić sposób prezentacji dworu pana Pisanki | • przedstawić *świat znikający* polskiej szlachty z punktu widzenia narratora |
| **5.**  **Odpowiedzialność za słowo – Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy***  **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *literatura faktu, reportaż*  • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • przedstawić bohaterów fragmentu utworu  • wskazać zadania researchera | • scharakteryzować bohaterów fragmentu  • przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” | • wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania | • zinterpretować sformułowaną przez ojca Marty puentę  • wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenia i określić ich funkcje w tekście |
| **6.**  **Być razem** | • zreferować treść wiersza  • określić rodzaj literacki  • wskazać podmiot liryczny | • określić funkcję zwrotów do adresata  • opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny | • wskazać elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób  • omówić funkcję skontrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku przy stole | • zinterpretować wymowę wiersza  • przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób |
| **7.**  **Ludzie wobec ludzi** | • zreferować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny  • scharakteryzować tytułowych ludożerców | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza  • omówić funkcję użycia słowa *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza  • odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej |
| **8.**  **Stereotypy** | • zreferować treść wywiadu  • omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego | • wyjaśnić, w jaki sposób powstają stereotypy  • omówić, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie | • wskazać sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne  • wyjaśnić rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów | • zinterpretować znaczenie wyrażenia *mentalne szufladki*  • odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej |
| **9.**  **Wykluczona – wpływ stereotypów na relacje między dziećmi** | • zrelacjonować fragment powieści  • wypowiedzieć się na temat narratora  • określić czas i przestrzeń akcji | • scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie utworu  • opisać relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami | • wyjaśnić, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobnić do rówieśniczek ze szkoły | • wskazać stereotypy dotyczące społeczności romskiej przedstawione we fragmencie utworu  • przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności romskiej  • podjąć dyskusję na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejś inności |
| **10.**  **Czasy nietolerancji** | • wyjaśnić pojęcia:  *faszyzm, rasizm*  • zrelacjonować treść fragmentów utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu  • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu  • scharakteryzować Rudy’ego | • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego  • omówić dialog pomiędzy ojcem a synem | • zinterpretować funkcję dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentu utworu |
| **11.**  **Być człowiekiem** | • wyjaśnić pojęcia: *aforyzm, fraszka, paradoks*  • omówić przynależność gatunkową utworów Jana Sztaudyngera | • wyjaśnić znaczenie sentencji Stanisława Jerzego Leca  • wyjaśnić prawdy życiowe zawarte we fraszkach Jana Sztaudyngera | • zinterpretować tytuł zbioru  • wskazać paradoksy we fraszkach Jana Sztaudyngera i omówić je | • odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia |
| **12. i 13.**  **Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu** | • wyjaśnić pojęcia: *perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa*  • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić fazy negocjacji  • wymienić sposoby nakłaniania w reklamie  • wymienić elementy etyki słowa | • odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie  • wymienić sposoby manipulacji  • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania  • wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację | • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat  • zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata  • zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych | • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem  • ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania |
| **14.**  **Słowo pisane – historia, charakterystyka, funkcja** | • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa  • wymienić gatunki wypowiedzi prasowej | • podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie  • rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej | • omówić język prasy  • wymienić cechy dobrego tekstu prasowego | • zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów |
| **15.**  **O grzeczności w języku** | • wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób  • wymienić formy grzecznościowe | • dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata | • wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku | • sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata |
| **16., 17.**  **Różne odmiany polszczyzny** | • wymienić odmiany polszczyzny  • wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny  • wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową  • zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową | • wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka  • wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną | • wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka  • rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową | • stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka |
| **18.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *literatura faktu, stereotyp, aforyzm, fraszka, formy grzecznościowe, polszczyzna ogólna, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać |
| **19.**  **Niepokoje egzystencjalne** | • opisać, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła  • opisać krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu | • zinterpretować sposób przedstawienia bohatera | • zinterpretować znaczenie barw dla wymowy obrazu  • wyjaśnić wymowę obrazu |
| **20.**  **Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski** | • wyjaśnić pojęcia: *renesans, humanizm*  • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego  • omówić okoliczności powstania cyklu *Trenów* | • wskazać cechy charakterystyczne renesansu | • przedstawić specyfikę *Trenów* Jana Kochanowskiego |
| **21., 22.**  **Wobec śmierci – o *Trenach* Jana Kochanowskiego (lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza*  • zrelacjonować treść trenów  • określić rodzaj liryki każdego z utworów  • wskazać adresatów wymienionych na początku *Trenu I*, *VII* i *VIII*  • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w *Trenie VIII* | ***Tren I***  • wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór  • wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję  ***Tren V***  • wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję  • wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony  ***Tren VII***  • określić funkcję odwołania do ubiorów córki  • omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu | ***Tren I***  • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka  • omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu  ***Tren V***  • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika  • zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu  ***Tren VII***  • omówić funkcję zdrobnień  • zinterpretować dwojakie znaczenie słowa *skrzynka*, użytego utworze  ***Tren VIII***  • zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli | ***Tren I***  • zinterpretować znaczenie puenty  • zinterpretować wymowę utworu  ***Tren V***  • zinterpretować wymowę utworu  ***Tren VII***  • zinterpretować wymowę utworu  • porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego |
| **23.**  **W zaświatach – kontekst interpretacyjny do *Trenów*** | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny w wierszu | • opisać sytuację liryczną  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu | • wskazać peryfrazę i określić jej funkcję  • omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg | • zinterpretować puentę wiersza |
| **24.**  **Tęsknota pielgrzyma** | • wyjaśnić pojęcia: *hymn, refren, anafora*  • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny  • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu  • określić funkcję adresata  • określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu | • scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu  • określić przyczyny smutku podmiotu lirycznego | • omówić funkcję refrenu i anafory  • zinterpretować wymowę wiersza |
| **25.**  **List do Boga** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • określić narrację fragmentu utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu  • określić temat przewodni fragmentu utworu  • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę  • wskazać cechy listu we fragmencie utworu | • podjąć spekulacje na temat celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie  • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka, jakim posługują się bohaterowie |
| **26.**  **Korzyści z przemijania** | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | • postawić tezę interpretacyjną  • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości  • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu | • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu  • zanalizować obraz miłości przedstawiony w wierszu |
| **27.**  **Przepis na życie** | • wyjaśnić pojęcie *ironia*  • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | • wskazać środki stylistyczne  • omówić stosunek osoby mówiącej do formułowanych wskazówek  • wskazać w wierszu ironię | • postawić tezę interpretacyjną  • określić funkcje użytych środków stylistycznych  • wypowiedzieć się na temat osoby, która stosowałaby się do wymienionych porad | • sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek |
| **28.**  **Wyrażanie opinii** | • wyjaśnić pojęcia: *opinia, informacja*  • wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii | • wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją  • odróżnić informację od opinii | • sporządzić notatkę zawierającą informacje | • sformułować opinie wraz z uzasadnieniem |
| **29.**  **Muzyka** | • zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury  • wymienić elementy języka muzyki | • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie  • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu |
| **30.**  **Języki środowiskowe i zawodowe** | • wyjaśnić pojęcia: *języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy* | • odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych  • wskazać kolokwializmy w podanym tekście | • wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych  • wymienić cechy gwary uczniowskiej | • rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych |
| **31.**  **Dialekty i gwary** | • wyjaśnić pojęcia: *dialekt, gwara*  • wymienić istniejące w Polsce dialekty | • wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem | • w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym | • przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski |
| **32.**  **O stylu wypowiedzi** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie  • zreferować podstawową zasadę dobrego stylu | • wymienić cechy każdego ze stylów  • wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  • skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście | • stworzyć tekst w wybranym stylu |
| **33. , 34.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *porównanie homeryckie, tren, peryfraza, wyrażanie opinii, języki środowiskowe, języki zawodowe, dialekty, gwara, style wypowiedzi* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać |
| **35.**  **Wzorce** | • wyjaśnić pojęcia: *wzorzec, kompozycja fotografii*  • opisać, co znajduje się na zdjęciu | • omówić kompozycję zdjęcia | • wskazać elementy pracy lekarza, które zostały wyeksponowane na zdjęciu | • wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją |
| **36.**  **Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński** | • wyjaśnić pojęcia: *harcerstwo, literatura podziemna*  • wymienić najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego | • omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego | • wyjaśnić genezę powstania *Kamieni na szaniec* | • przedstawić znaczenie *Kamieni na szaniec* dla współczesnych autorowi odbiorców |
| **37., 38., 39., 40., 41.**  **Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec***  **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • zrelacjonować treść fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: *okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu*  • zrelacjonować treść książki  • określić rodzaj narracji  • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | **Do fragmentu utworu:**  • omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu  • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy  • wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych  • opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci  **Do całości utworu:**  • wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie  • wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu | **Do fragmentu utworu:**  • w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu  **Do całości utworu:**  • podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenałem w świetle jej skutków  • podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa *patriotyzm* |
| **42., 43.**  **Twardy charakter** | • wyjaśnić pojęcia: *literatura faktu, alianci*  • zrelacjonować treść fragmentu utworu | • wypowiedzieć się na temat narratora  • scharakteryzować Kazimierza Daszewskiego | • wskazać cechy gatunkowe utworu | • omówić kontekst historyczny utworu |
| **44.**  **Geniusz czarodziejski** | • zrelacjonować treść fragmentów utworu | • wymienić słabe i mocne strony charakteru Steve’a Jobsa | • omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera | • podjąć dyskusję na temat pożądanych cech lidera |
| **45.**  **Czy można być świętym?** | • wyjaśnić pojęcie *apostrofa*  • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać adresatów wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • postawić tezę interpretacyjną  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • zinterpretować wymowę wiersza |
| **46.**  **Zbuntowany** | • wyjaśnić pojęcie *idealizm*  • zrelacjonować treść fragmentów  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować głównego bohatera  • określić stany emocjonalne rozmawiających postaci  • wskazać powody wydalenia bohatera ze szkoły | • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości  • wskazać w bohaterze cechy idealisty | • zinterpretować marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości |
| **47.**  **Ratować innych** | • wyjaśnić pojęcie *wywiad*  • zrelacjonować treść wywiadu | • wyjaśnić, czym dla bohatera wywiadu jest rodzina  • wskazać elementy obyczajowości strażaków  • przedstawić wartości, jakimi kierowali się strażacy | • omówić konsekwencje, jakie poniósł Stanisław Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej | • zinterpretować rozmowę strażaka z synem |
| **48.**  **Po co nam autorytety?** | • wyjaśnić pojęcie *wywiad*  • zrelacjonować treść wywiadu | • wyliczyć zasady, którymi warto się kierować podczas poszukiwania autorytetu  • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetu we współczesnym świecie  • zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów  • podjąć dyskusję na temat traktowania celebrytów jako autorytety |
| **49., 50.**  **Sprawozdanie z filmu i spektaklu** | • wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania | • stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu | • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia sprawozdania | • stworzyć pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu |
| **51., 52.**  **Recenzja** | • wymienić elementy, z których składa się recenzja  • odróżnić recenzję od sprawozdania | • stworzyć plan recenzji | • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia recenzji | • ocenić poszczególne elementy dzieła  • stworzyć recenzję wybranego filmu |
| **53.**  **Telewizja** | • zrelacjonować etapy rozwoju telewizji  • wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji  • podać przykłady gatunków telewizyjnych | • scharakteryzować wybrane programy telewizyjne | • omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego | • ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów  • porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego |
| **54.**  **Treść i zakres wyrazu** | • wyjaśnić pojęcia: *treść wyrazu, zakres wyrazu*  • odróżnić treść od zakresu wyrazu | • wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu | • porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach | • podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści  • podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie |
| **55.**  **Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie** | • wyjaśnić pojęcia: *synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm* | • zastąpić podane wyrazy synonimami  • podać antonimy do danych wyrazów | • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami  • wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów | • podać różne znaczenia danych wyrazów |
| **56.**  **Neologizmy i archaizmy** | • wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń | • podzielić neologizmy na kategorie  • odnaleźć neologizmy w tekście | • wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów | • wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie |
| **57., 58.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *wojenna literatura faktu, apostrofa, sprawozdanie z filmu i spektaklu, recenzja, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, neologizmy, archaizmy* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać |
| **59.**  **Polskość** | • podać informacje na temat Wystaw Światowych EXPO  • opisać Pawilon Polski | • opisać tradycyjne i nowoczesne elementy Pawilonu Polskiego | • określić związek wzornictwa budynku z Polską i polskością  • wypowiedzieć się na temat wartości związanych z polskością, jakie warto promować za granicą |  |
| **60.**  **Twórca i jego czasy. Adam Mickiewicz** | • wyjaśnić pojęcia: *szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa*  • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | • scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza | • omówić genezę *Pana Tadeusza* | • wymienić cechy epopei obecne w *Panu Tadeuszu* |
| **61., 62., 63., 64., 65. i 66.**  **Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz***  **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcia: *epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia*  **Do fragmentu utworu:**  • zrelacjonować treść fragmentu  • wskazać adresatów inwokacji  **Do całości utworu:**  • zrelacjonować treść utworu  • wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze | **Do fragmentu utworu:**  • wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • opisać strukturę społeczną szlachty polskiej  • scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela  • wymienić cechy gatunkowe utworu | **Do fragmentu utworu:**  • wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego  **Do całości utworu:**  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej  • wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów | **Do fragmentu utworu:**  • zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji  • zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu  **Do całości utworu:**  • podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze  • zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa *ostatni*  • zinterpretować tytuł utworu |
| **67.**  **Polski patriotyzm** | • wyjaśnić pojęcia: *martyrologia, postawa obywatelska*  • zrelacjonować treść wywiadu | • wymienić cechy nowoczesnego patriotyzmu | • wskazać źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu  • porównać patriotyzm tradycyjny i patriotyzm nowoczesny w kontekście współczesnej rzeczywistości | • sformułować definicję współczesnego patriotyzmu |
| **68.**  **Twórca i jego czasy. Stefan Żeromski** | • wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*  • wymienić najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego | • przedstawić okoliczności powstania *Syzyfowych prac* | • przedstawić tematy poruszane w utworze | • omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego |
| **69., 70., 71., 72., 73.**  **Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace***  **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić pojęcie *rusyfikacja*  • zrelacjonować fragment powieści  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: *zabory, rusyfikacja*  • zrelacjonować treść powieści | **Do fragmentu utworu:**  • scharakteryzować Bernarda Zygiera  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka  • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | **Do fragmentu utworu:**  • wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego  **Do całości utworu:**  • przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym  • omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze  • zinterpretować tytuł powieści | **Do fragmentu utworu:**  • omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację *Reduty Ordona*  **Do całości utworu:**  • zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych  • przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny |
| **74.**  **Polska moim domem** | • wyjaśnić pojęcie *superbohater*  • zrelacjonować treść utworu | • wymienić cechy Kapitana Polski  • wyjaśnić pochodzenie nazwy *Kapitan Polska* | • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze  • wyjaśnić funkcję nawiązania do wydarzeń z historii Afryki | • zinterpretować wymowę utworu |
| **75.**  **Oczami obcokrajowca** | • zrelacjonować treść fragmentu | • wymienić rytuały związane z polską gościnnością | • opisać różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską  • wypowiedzieć się na temat stylu fragmentu utworu | • zanalizować przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów |
| **76.**  **Tęsknota za Polską** | • wyjaśnić pojęcia: *emigracja, mała ojczyzna*  • zrelacjonować treść piosenki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • porównać rzeczywistość londyńską i lwowską | • postawić tezę interpretacyjną  • wskazać wyrazy nacechowane emocjonalnie i omówić ich funkcję  • wyjaśnić funkcję użycia regionalizmów w utworze | • zinterpretować przesłanie utworu |
| **77., 78. i 79.**  **Przemówienie** | • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień  • wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia | • przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie  • przygotować plan przemówienia | • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia | • zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii  • wygłosić przemówienie |
| **80.**  **Komiks** | • przedstawić historię komiksu | • omówić język komiksu  • przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim | • przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów | • porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów |
| **81. i 82.**  **Odmienne części mowy – powtórzenie wiadomości** | • wymienić odmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne części mowy  • określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników | • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je  • dokonać właściwej deklinacji rzeczowników  • właściwie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy czasownika osobowego  • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować  • właściwie nazywać rodzaje liczebników |
| **83.**  **Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości** | • wymienić nieodmienne części mowy | • scharakteryzować nieodmienne części mowy  • wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek | • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu | • rozpoznać nieodmienne części mowy |
| **84.**  **Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | • wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą *nie*  • wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą *nie* | • zastosować poznane zasady w praktyce | • skorygować tekst pod względem pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy | • stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą *nie* |
| **85., 86.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *epopeja, inwokacja, przemówienie, odmienne części mowy, nieodmienne części mowy* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać |
| **87.**  **Utopie** | • wyjaśnić pojęcie *kadr*  • opisać, co widzi na fotografii | • omówić kompozycję kadru | • wskazać elementy fantastyczne na fotografii | • zinterpretować kolorystykę i światło na fotografii  • zinterpretować wymowę kadru |
| **88.**  **Prawdziwa utopia** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu | • wymienić zasady panujące w Utopii | • porównać funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem | • podjąć dyskusję na temat tego, dlaczego do rzeczywistości codziennej nie można wprowadzić systemu obowiązującego w Utopii |
| **89.**  **Moralność a prawo** | • wyjaśnić pojęcie *antyutopia*  • zrelacjonować treść fragmentów utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze  • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka  • omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss  • wskazać cechy antyutopii w opisywanym świecie | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem |
| **90.**  **Utopia a szczęście** | • zrelacjonować treść fragmentów utworu | • omówić świat przedstawiony w utworze  • scharakteryzować społeczność Następnych  • przedstawić stosunek bohaterów do Następnych | • zinterpretować zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu | • wskazać pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w Zagrodzie |
| **91.**  **Idealne społeczeństwo** | • wyjaśnić pojęcia: *alegoria, utopia*  • zrelacjonować treść fragmentów utworu | • scharakteryzować Boxera  • omówić zachowanie kota i klaczy | • wskazać cechy utopii w początkowym opisie farmy  • wyjaśnić przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia | • omówić kontekst historyczny utworu  • określić funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu utworu |
| **92.**  **Odzyskać raj** | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać podmiot liryczny | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne | • postawić tezę interpretacyjną  • określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • zinterpretować znaczenie próśb podmiotu lirycznego | • zinterpretować wymowę utworu |
| **93.**  **Człowiek idealny** | • wyjaśnić pojęcie *science fiction*  • zrelacjonować fragment powieści  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze  • wyjaśnić, na czym polegał eksperyment opisany we fragmencie oraz dlaczego się nie powiódł | • wskazać cechy pozwalające zaliczyć powieść do gatunku science fiction | • podjąć dyskusję na temat czynników kształtujących charakter człowieka |
| **94.**  **Scenariusz filmowy** | • wyjaśnić pojęcie *didaskalia*  • wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza | • wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz | • zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne | • stworzyć przekonujące dialogi  • nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny |
| **95.**  **Film** | • przedstawić najważniejsze momenty w historii kina  • wyjaśnić pojęcia: *kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz* | • podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych | • wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków | • zanalizować język filmu w wybranym dziele  • ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów |
| **96., 97.**  **Wypowiedzenie i jego części – powtórzenie wiadomości** | • wymienić główne i drugorzędne części zdania  • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu  • odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania | • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu | • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku  • dokonać rozbioru logicznego zdania |
| **98., 99.**  **Zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości** | • wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych  • wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania  • rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie  • wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie | • przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone  • podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe | • przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi  • sporządzić wykres zdania złożonego |
| **100., 101.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *alegoria, scenariusz filmowy, części zdania, wypowiedzenie, wypowiedzenie złożone* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać |
| **102.**  **Życiowe wybory** | • wyjaśnić pojęcia: *mural, motyw biblijny, street art*  • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę  • wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła |
| **103.**  **Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz** | • wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza | • przedstawić genezę powieści *Quo vadis* | • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza  • omówić kontekst powstania powieści historycznych | • przedstawić recepcję powieści *Quo vadis* |
| **104., 105., 106., 107., 108.**  **Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis***  **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnić pojęcia: *pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie*  • zrelacjonować treść fragmentu  **Do całości utworu:**  • wyjaśnić pojęcie *powieść historyczna*  • zrelacjonować treść powieści  • określić rodzaj narracji | **Do fragmentu utworu:**  • scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza  • wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian  **Do całości utworu:**  • omówić świat przedstawiony  • wskazać cechy powieści historycznej  • scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych  • opisać obyczajowość starożytnych Rzymian | **Do fragmentu utworu:**  • opisać emocje, które targały Winicjuszem  **Do całości utworu:**  • przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej  • omówić sposób życia pierwszych chrześcijan  • omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu  • opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza | **Do fragmentu utworu:**  • porównać wiarę Rzymian i chrześcijan  **Do całości utworu:**  • zinterpretować tytuł powieści  • przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim |
| **109.**  **Twórca i jego dzieło. Sławomir Mrożek** | • wyjaśnić pojęcie *emigracja*  • wymienić najważniejsze etapy życia Sławomira Mrożka | • wymienić tematy, którymi Sławomir Mrożek zajmował się w swojej twórczości | • wypowiedzieć się na temat twórczości artysty  • zaprezentować relacje przebywającego na emigracji Mrożka z krajem | • omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty |
| **110.**  **Być kimś innym.**  **Sławomir Mrożek, *Artysta***  **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnić pojęcie *alegoria*  • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora  • wyjaśnić postawę Koguta  • skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci  • wskazać elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty  • sformułować morał |
| **111.**  **Bez wyboru** | • wyjaśnić pojęcia: *pokolenie, tragizm*  • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne  • opisać, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoja przyszłość | • postawić tezę interpretacyjną wiersza  • omówić funkcję środków stylistycznych  • omówić kontekst historyczny utworu | • zinterpretować funkcję kontrastów w wierszu  • wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński |
| **112.**  **Trudna sytuacja** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • nazwać rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony  • scharakteryzować Alicję  • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | • porównać reakcje bohaterów fragmentu utworu na zaistniałą sytuację |
| **113.**  **Iść własną drogą** | • wyjaśnić pojęcia: *marzenie, los, Własna Legenda, przypowieść*  • zrelacjonować treść fragmentów | • scharakteryzować głównego bohatera  • wyjaśnić, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca | • wskazać cechy przypowieści we fragmentach utworu  • wymienić cechy człowieka kierującego się Własną Legendą | • omówić uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu |
| **114.**  **Nie warto się buntować** | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem  • omówić funkcje środków stylistycznych użytych w utworze  • omówić konsekwencje buntu przedstawione w wierszu | • zanalizować przesłanie utworu |
| **115.**  **Podanie** | • wyjaśnić pojęcie *podanie*  • wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | • skorygować błędnie napisane podanie  • napisać podanie w zeszycie | • zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |
| **116.**  **Internet** | • przedstawić historię internetu  • wymienić gatunki wypowiedzi internetowych  • wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu | • omówić funkcję internetu | • wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych  • scharakteryzować język wypowiedzi internetowych | • przedstawić wybrany blog  • wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem  • ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów |
| **117., 118.**  **Fonetyka – powtórzenie wiadomości** | • wyjaśnić pojęcia: *głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*  • przedstawić podział głosek  • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach  • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby  • wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej  • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów  • poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły | • określić kierunek upodobnienia  • skorygować błędy w akcentowaniu |
| **119., 120.**  **Słowotwórstwo – powtórzenie wiadomości** | • wyjaśnić pojęcia: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty*  • wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • utworzyć przymiotniki od rzeczowników  • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny  • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności  • rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów  • utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych  • sporządzić wykresy rodziny wyrazów  • omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych |
| **121., 122.**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługiwać się terminami i pojęciami: *powieść historyczna, podanie, fonetyka, typy głosek, akcent, upodobnienia, uproszczenia, słowotwórstwo, wyraz pochodny, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać |
| **123.**  **Dostrzec piękno** | • wyjaśnić pojęcie *sztuka współczesna*  • opisać, co przedstawia obraz | • omówić kompozycję obrazu | • odnieść kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze | • podjąć dyskusję na temat współczesnej kultury  • wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej |
| **124.**  **Natura okiem poety** | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki w wierszu Rymkiewicza | • wskazać opisy przejawów wiosny w treści wiersza  • wskazać środki stylistyczne | • postawić tezę interpretacyjną  • omówić funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu  • wskazać nawiązania biblijne | • zinterpretować funkcję światła w wierszu  • omówić przesłanie wiersza |
| **125.**  **Zatrzymać piękno** | • zreferować treść fragmentu utworu  • wskazać, co szkodziło pięknej twarzy Nino  • wyjaśnić pojęcie *powiastka filozoficzna* | • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz* | • omówić pytania zadane przez uczonego Kru  • wskazać cechy powiastki filozoficznej | • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy  • omówić przenośne znaczenie powiastki |
| **126.**  **Piękno pośród brzydoty** | • wyjaśnić pojęcia: *obóz koncentracyjny, piękno duchowe*  • zrelacjonować treść fragmentu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratorki  • scharakteryzować Suli | • omówić kontekst historyczny  • omówić znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym  • wypowiedzieć się na temat decyzji Suli | • zanalizować tekst pod względem przeżywanych przez bohaterów emocji |
| **127.**  **Piękno zwykłych rzeczy** | • zreferować przeczytany wiersz  • określić rodzaj liryki  • wskazać bohaterów wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne | • postawić tezę interpretacyjną  • omówić funkcję słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza  • zinterpretować tytuł wiersza | • zinterpretować znaczenie wiersza  • zinterpretować tytuł wiersza  • stworzyć własną wypowiedź, wydobywającą piękno codziennego przedmiotu |
| **128.**  **Ukryte piękno** | • zrelacjonować treść fragmentu utworu  • określić czas i miejsce opisane we fragmencie utworu | • scharakteryzować Myszkę i jej rodzinę  • omówić zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka | • wskazać różnice w postawach obojga rodziców względem Myszki  • podzielić tekst na części dotyczące najważniejszych problemów | • omówić funkcję bajki o Kopciuszku w tekście  • zinterpretować tytuł powieści |
| **129.**  **Sens tworzenia** | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego | • określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym  • wskazać środki stylistyczne w wierszu | • postawić tezę interpretacyjną  • omówić funkcję środków stylistycznych w wierszu | • zinterpretować puentę utworu  • zinterpretować wymowę utworu |
| **130., 131.**  **Życiorys, CV** | • wyjaśnić pojęcia: *życiorys, CV (Curriculum vitae)*  • wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV | • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV | • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV  • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV |
| **132., 133.**  **List motywacyjny** | • wyjaśnić pojęcie *list motywacyjny*  • wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny | • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia | • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych  • zredagować list motywacyjny |
| **134.**  **Fotografia** | • przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii  • wymienić rodzaje fotografii | • wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii | • ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów  • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii | • zanalizować wybraną fotografię  • omówić fotografię Charlesa Ebbeta |
| **135., 136.**  **O imionach i nazwiskach** | • wymienić obrzędy nadawania imion  • wymienić języki, z których wywodzą się imiona  • zrelacjonować historię nadawania nazwisk  • zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw | • wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich  • użyć imion w wołaczu  • poprawnie odmienić nazwiska | • zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów  • zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia | • wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona |
| **137.**  **O nazwach miejscowości** | • wymienić rodzaje nazw miejscowości  • zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych | • właściwie odmienić nazwy miejscowości | • wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości | • utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta |
| **138. i 139.**  **Najczęstsze błędy językowe** | • przedstawić podział błędów językowych  • poprawnie odczytać podane wyrazy | • poprawnie odmienić podane słowa  • właściwie sformułować związki frazeologiczne  • w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach  • odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy  • odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je | • wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach |
| **140., 141**  **Podsumowanie wiadomości** | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posłużyć się terminami i pojęciami: *życiorys, CV, list motywacyjny, nazwy miejscowe, typy błędów językowych* | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie uargumentować  • uogólnić, podsumować i porównać |